

ശ്രീ
തന്ത്രസമുച്ചയം
ഭാഷാവ്യാഖ്യാനസഹിതം

പ്രഥമപടലം

വിശ്വേശശാച്യതാംബാഹുഗണപതിശാ-
സ്താവ്യയാ ഖ്യാതമൂർത്തിം
നത്വാത്മാനം പരം തം ശ്രുതിശിരസി ഗതം
സച്ചിദാനന്ദരൂപം
ശ്രീമന്നാരായണാഖ്യദിജവരവിദുഷൈ-
കത്ര തന്ത്രം സമുച്ചി-
ത്യാബദ്ധം വ്യാകരിഷ്യാമ്യഹമിഹ വിദുഷാം
ഭാഷയാ തോഷണായ.

വന്ദിച്ചു വാരണമുഖം വിരവോടു വാണീം
കുന്ദപ്രഭാം ഭഗവതീം ഗുരുനാമനേയും
ചെമ്മേ സമുച്ചയമതിന്നിഹ ഭാഷയായി
നിർമ്മിപ്പതിന്നു വിവൃതിം തുനിയുന്നഹോ ഞാൻ.

¹ശ്രീചർമ്മശൈലനിലയൻ ശശിമൗലി താനും
ശ്രീവല്ലഭേശ്വരനുമിങ്ങനുകമ്പയോടെ
ശ്രീഭദ്രകാളി പരദേവതയും നമുക്കു
ശ്രീഭദ്രസന്തതികൾ നല്ലുക സാർവ്വകാലം.

ഇല്ലെങ്കിലും മതിബലം മമ തെല്ലുപോലു-
മുല്ലാസമാർന്ന ഗുരുനാമകൃപാബലത്താൽ
മെല്ലെന്നുരപ്പതിനു പാരമൊരുമ്പെടുനേൻ
നല്ലോരു സജ്ജനമനുഗ്രഹമേകിടേണം.

ഇവിടെ തന്ത്രസമുച്ചയത്തെ ചമപ്പാൻ തുടങ്ങുന്ന ആചാര്യൻ നദേ
അതിന്റെ അവിഘ്നപരിസമാപ്തിക്കായിക്കൊണ്ടു സകലദേവതകൾക്കും

1. ചർമ്മശൈലം = തോലശ്ശേരി

കാരണമായിരിക്കുന്ന പരമാത്മാവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചും വിഷയപ്രയോജന സംബന്ധാധികാരികളെ അർത്ഥമാൽ സൂചിപ്പിച്ചും

‘ആശീർന്നമസ്തിയാ വസ്തുനിർദ്ദേശോ വാചി തന്മുഖം’

എന്ന വചനമുണ്ടാകയാൽ ആശീർവാദത്തിനു ഗ്രന്ഥാരംഭത്തിങ്കൽ യോഗ്യത ഉണ്ടാകഹേതുവായിട്ടു ശിഷ്യന്മാരാലാചരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആശീർവാദരൂപമായിരിക്കുന്ന മംഗളത്തെ ആചരിച്ച് ആയതിനെ ശിഷ്യന്മാരുമീവണ്ണം ചെയ്യണമെന്നു വിചാരിച്ചു ഗ്രന്ഥത്തിലെഴുതുന്നു.

ശ്രീമത് ഷഡ്ഗുണസംഭൃതം വപുരധി-

ഷ്യായാനഗൃഹ്ണാതി യഃ

ശ്രദ്ധാഭക്തിപവിത്രീതോപഹരണൈഃ

സ്വാരംഭഭൂതാത്മകൈഃ

പൂർണ്ണാനന്ദരസാനന്ദരൂപി സദാ

സന്തർപ്പിതോ യജ്ഞ-

സ്തം ദേവം നിഗമാഗമാദ്യധിഗതം

നിത്യം സമാരാധ്യയാം.

1

അഹം തം ദേവം നിത്യം സമാരാധ്യയാം = ഞാൻ ആ സ്വതന്ത്രനായിരിക്കുന്ന പരമാത്മാവിനെ എല്ലാ സമയത്തിങ്കലും വഴിപോലെ പൂജിക്കണമേ എന്നു പറകകൊണ്ട് പരമാത്മസ്വരൂപമായിട്ടു തീരണമെന്നു താത്പര്യം. യഃ സദാ പൂർണ്ണാനന്ദ രസാനന്ദഃ അപി ശ്രീമത് ഷഡ്ഗുണ സംഭൃതം വപുഃ അധിഷ്ഠായ സ്വാരംഭഭൂതാത്മകൈഃ ശ്രദ്ധാഭക്തിപവിത്രീതോപഹരണൈഃ സന്തർപ്പിതഃ യജ്ഞഃ അനുഗൃഹ്ണാതി = യാതൊരു പരമാത്മാവ്, എല്ലാ സമയത്തിങ്കലും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പരമാനന്ദത്തെ അനുഭവിക്കുന്നു എങ്കിലും ഏറ്റവും ശോഭയോടുകൂടി

“ജ്ഞാനസന്തോഷനിത്യത്വസ്വാതന്ത്ര്യാവിഹ്ലവൈഭവൈഃ

ഹൃദയാദിഗുണൈര്യുക്തഃ സകലോ/നഗ്രഹാദിക്തഃ”.

ഇങ്ങനെ ആഗമങ്ങളിൽ ചൊല്ലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആറു ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ശരീരത്തെ ആശ്രയിച്ചിട്ട് തന്റെ ഉത്ഭവത്തിനു കാരണഭൂതങ്ങളായി പൃഥിവ്യാദിപഞ്ചഭൂതങ്ങളാകുന്ന സ്വരൂപങ്ങളോടുകൂടി ശ്രദ്ധകൊണ്ടും ഭക്തികൊണ്ടും ശുദ്ധിവന്നിരിക്കുന്ന ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപാദിപൂജാദ്രവ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു പ്രസാദിച്ചിട്ടു പൂജിക്കുന്നവരെ അനുഗൃഹിക്കുന്നു. ആ ദേവനെ പൂജിക്കേണമെന്നു സംബന്ധം. പൂജാദ്രവ്യങ്ങൾ ശുദ്ധങ്ങളെങ്കിലും ഭക്തിശുദ്ധാവിശ്വാസബഹുമാനാദികൾക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലേ ശുദ്ധിവത്സ്യം എന്നു താല്പര്യം.

“ഭക്തൈവ പരയാ തുഷ്ടോ ദേവദേവഃ സ യോഗിനാം
പൂജാദ്യനുഗ്രഹായാദൗ രൂപം ഭേദേ ചതുർഭുജം.”

എന്നുണ്ടാകുകൊണ്ട് ഭക്തിയോടുകൂടി പൂജിച്ചാൽ വേഗേന ദേവനാ
പ്രീതിയും അതുകൊണ്ട് അനുഗ്രഹവും ഉണ്ടാകുമെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. ഇവി
ടെ അനുഗ്രഹം സാധകങ്കൽ ദേവന്നു തങ്ങളിലെകൃതം വരുവോളമുള്ള
പ്രീതി. ദേവൻ എവിടെ എന്നുള്ളതിനെ പറയുന്നു—നിഗമാഗമാദ്യധിഗ
തം. അങ്ങനെയുമാകുന്നു ദേവൻ. വേദങ്ങളിലും വിഷ്ണുസംഹിതാദ്യാഗമ
ങ്ങളിലും വ്യാപ്തനായിരുന്നു. വേദങ്ങളിലും ആഗമങ്ങളിലും പറയപ്പെട്ടി
രിക്കുന്നു എന്നു പൊരുൾ. ആദിശബ്ദംകൊണ്ട് സദാചാരത്തേയും പ്രമാ
ണമായി പറയപ്പെട്ടു. നിത്യമെന്നു പറയുകൊണ്ട് ജനനമരണരഹിതൻ
എന്നും സമാരാധ്യയാ എന്നതുകൊണ്ടു ഈ പ്രബന്ധത്തിങ്കൽ ദേവപൂ
ജാ വിഷയമെന്നും അനുഗ്രഹ്ണാതി എന്നതുകൊണ്ട് ദേവാനുഗ്രഹം
പ്രയോജനമെന്നും യജ്ഞഃ എന്നതുകൊണ്ടു പൂജകന്മാർ അധികാരികൾ
എന്നും അഭിധായകാഭിധേയഭാവം സംബന്ധം എന്നും സൂചിപ്പിക്കപ്പെ
ട്ടു.

കൃത്യാ ഗുരൂൻ മനസി തത്രസമുച്ചയത്തിൽ-

ത്തച്ചായ പദ്യമിഹ വേറെയെടുത്തുകൊണ്ട്

ശബ്ദസ്യ മാർഗ്ഗമറിയാത്ത ജനത്തിനിഷ്ട-

മെന്നോർത്തു തത്പൊരുളു ഭാഷയിലേക്കു ലിഖ്യേ (?)

തത്രസമുച്ചയത്തെ ചമപ്പാൻ തുടങ്ങുന്ന ആചാര്യൻ നഭഃ ഒരു ശ്ലോ
കംകൊണ്ട് ഇഷ്ടദേവതാനമസ്കാരത്തെ ചെയ്യുന്നു. ഇഷ്ടദേവതാനമസ്കാ
രം തുടങ്ങി കലശോത്സവപര്യന്തമുള്ള കർമ്മങ്ങളിൽ തച്ചിന്നപയോഗ
മായുള്ള ശ്ലോകങ്ങളേയും അതിനുള്ള വ്യാഖ്യാനഭാഷകളേയും ചൊല്ലു
ന്നു.

ശ്രീമത്... സമാരാധ്യയാ അസ്യാർത്ഥഃ = വേദശാസ്ത്രപുരാണാദിക
ളിൽ അധിഗതനായി അപരിച്ഛേദ്യനായി ഇരിക്കുന്ന ഈശ്വരനെ വിടാ
തെ സമീചിനമാംവണ്ണം ആരാധിക്കണമേ. ശ്രദ്ധാ, ഭക്തി എന്നിവരേ
ക്കൊണ്ടു ശുദ്ധങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഉപഹരണങ്ങളുണ്ടല്ലോ അപ്പ, പൃഥിവീ,
ആകാശം, വായു, തേജസ്സ് എന്നീ ഭൂതമയങ്ങളായിരിക്കുന്നു ജലഗന്ധ
പുഷ്പ (ധൂപ) ദീപ നീവേദ്യങ്ങൾ. അവരേക്കൊണ്ടു പൂർണ്ണമായിരിക്കുന്ന
ആനന്ദാനുഭവത്തെ അനുഭവിക്കുന്നൊരുത്തനെങ്കിലും സത്തുഷ്ടനായിട്ടു
തേജോമയനായി ജ്ഞാനസന്തോഷനിത്യ(ത്വ) സ്വാതന്ത്ര്യാവിഷ്ണു
ളേക്കൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ദേഹത്തെ ആശ്രയിച്ചിട്ടു വിധിക്ക
തക്കവണ്ണം പൂജിക്കുന്നവനേ അനുഗ്രഹിക്കുന്നത്, ആ ഈശ്വരനേ എ
ന്നു താല്പര്യം.

അനന്തരം ഗുരുവിനെ സ്കരിച്ച ചെയ്യുവാൻ ഇച്ഛിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനെ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു -

ഗുരുദിവാകരഭദ്രകടാക്ഷരൂക്

സ്കരിതഹൃത്കമലോദരസംഭൃതം

ലിഖിതയാമ്യഥ തന്ത്രസമുച്ചയം

ഗുണനികാവിധിസാധനസിദ്ധയേ.

2

അഹം തന്ത്രസമുച്ചയംലിഖിതയാമി = ഞാൻ തന്ത്രസമുച്ചയമെന്നു പേരോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്തെഴുതുന്നു. എന്തിനായിക്കൊണ്ട് എന്നാൽ ഗുണനികാവിധിസാധനസിദ്ധയേ. ഗുണനികാ അഭ്യാസം, വിധിപ്രകാരം അഭ്യാസത്തെ ചെയ്യുന്നതിനു സാധനം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനായിക്കൊണ്ട്, ഈ ഗ്രന്ഥകരണം പരാർത്ഥമെന്നു താല്പര്യം. തന്ത്രസമുച്ചയമെങ്ങനെയിരിക്കുന്നു — ഗുരുദിവാകരഭദ്രകടാക്ഷരൂക്സ്കരിതഹൃത്കമലോദരസംഭൃതം = ഗുരുവാകുന്ന ആദിത്യന്റെ പ്രസന്നങ്ങളായിരിക്കുന്ന കടാക്ഷങ്ങളാകുന്ന രശ്മികളെക്കൊണ്ടു വിടർന്നിരിക്കുന്ന എന്റെ ഹൃദയമാകുന്ന താമരപ്പൂവിന്റെ ഉള്ളിൽ സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഗുരുകടാക്ഷംകൊണ്ട് മനസ്സിൽ തോന്നിയിരിക്കുന്നത് എന്നു താല്പര്യം. അതത് ആഗമങ്ങളിൽ വെവ്വേറെയിരിക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ സമുച്ചയിക്കപ്പെടുന്നു (കൂടുന്നു) ഇതിങ്കൽ എന്നതുകൊണ്ട് സമുച്ചയമെന്നുള്ള പേരും യഥാർത്ഥമായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ 'ഗുരുദിവാകര' എന്നുള്ള പ്രയോഗംകൊണ്ട് ദിവാകരൻ എന്നു ഗുരുവിന്റെ പേരും രവി എന്നതു പിതാവിന്റെ പേരും സൂചിതമായി. ഗുരുവിങ്കൽ ദിവാകരത്വാരോപണം ഹേതുവായിട്ടു തേജസ്വിത്വവും സകലജനസേവ്യത്വവും ദർശിതമായി. അത്രയുംമല്ല, ഹൃത്കമലോദരസംഭൃതം എന്നു പ്രയോഗിക്കയാൽ ഇതു തന്ത്രസമുച്ചയത്തുങ്കൽ മധുത്വാരോപണം സിദ്ധിക്കയാൽ ആത്മാ(ഭുവന)കന്മാർക്ക് ആനന്ദകരമാവൂ എന്നുള്ള ധർമ്മവും സിദ്ധമായി. ഗുരുദിവാകരേത്യാദിരൂപകാലങ്കാരപ്രയോഗംകൊണ്ടും, ലിഖിതയാമി, ഗുണനികാ ഈ വ്യാകരണപ്രയോഗംകൊണ്ടും ഈ പ്രബന്ധത്തിങ്കൽ അലങ്കാരപ്രയോഗവും വ്യാകരണപ്രയോഗവും ഉണ്ടാകുകൊണ്ടു പഠിക്കുന്നവർക്കു വ്യുത്പത്തിക്കു ദൃഢതയും പണ്ഡിതന്മാർക്കു ഹൃദയാഹ്ലാദവും വരുമെന്നും വ്യുജ്ജനാഭ്യാരണേ അറിയിക്കപ്പെട്ടു. വ്യുജ്ജനംകൊണ്ട് ഉത്തമകാവ്യത്വവും സിദ്ധമായി.

“ഇദമുത്തമമതിശയിനി

വ്യംഗ്യേ വാചാദ് ധ്വനിർബുധൈഃ കഥിതഃ”

എന്ന വചനമുണ്ട്.

അനന്തരം അധികരിക്കുന്ന ദേവതദക്ഷേയും ക്രിയ പറയുന്ന പ്രകാ

രത്തേയും പറയുന്നു : -

**ശ്രീശേശസേശഹരിസുഭജിദാംബികേയ-
വിഘ്നേശഭൂതപതിനാമവിഭിന്നഭൂമഃ
വക്ഷേധ പരസ്യ പുരുഷസ്യ സമാനരൂപ-
മർച്ചാവിധിം സഹ പൃഥക് ച വിശേഷയുക്തം. 3**

അഹം ശ്രീശേശസേശഹരിസുഭജിദാംബികേയവിഘ്നേശഭൂതപതിനാമവിഭിന്നഭൂമഃ പരസ്യ പുരുഷസ്യ സമാനരൂപം അർച്ചാവിധിം സഹ വിശേഷയുക്തം പൃഥക് ച വക്ഷേധ. ഞാൻ വിഷ്ണു, ശിവൻ, ശങ്കരനാരായണൻ, ദുർഗ്ഗ, സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ഗണപതി, ശാസ്താവ് ഇങ്ങനെ നാമങ്ങളേക്കാണു വേർപെട്ടു വലുതായ സ്വരൂപത്തോടും കൂടിയിരിക്കുന്ന പരമാത്മാവിന്റെ ഇലുമായിരിക്കുന്ന ക്രിയകളെ ഒന്നായിട്ടും വിശേഷമുള്ള ക്രിയകളെ വേർവിട്ടും പറയാൻ ഭാവിക്കുന്നു. വിഷ്ണുവാദികളായ ഏഴു ദേവന്മാരുടേയും ഭൂപരിഗ്രഹാദിതീർത്ഥസ്നാനാനുമുള്ള ക്രിയകളെ പറയുന്നു എന്നു പൊരുൾ. വിഷ്ണുവാദികൾക്കും പരമാത്മാവിനും നാമമാത്രമേ ഭേദമുള്ളൂ എന്നു താത്പര്യം.

അനന്തരം യജമാനലക്ഷണം മുമ്പായിട്ടു ക്രിയകളെ പറയുന്നതിന് ആരംഭിക്കുന്നു : -

**വർണ്ണാശ്രമാധികൃതകർമ്മരതസ്തദുക്ത-
ന്യായാത്തവിത്തനിചയഃ പരമസ്യ പുംസഃ
നിത്യാർച്ചനാദിവിധയേ പ്രതിമാപ്രതിഷ്ഠാ-
കർമ്മോന്മനാ ഗുരുമഥ² പ്രഥമം വൃണീത. 4**

അഥ വർണ്ണാശ്രമാധികൃതകർമ്മരതഃ = അനന്തരം ബ്രാഹ്മണാദി ജാതികൾക്കും ബ്രഹ്മചര്യാദ്യാശ്രമങ്ങൾക്കും വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കർമ്മങ്ങളിൽ താത്പര്യവാനായും, തദുക്തന്യായാത്തവിത്തനിചയഃ = അതതു ജാതികൾക്കു വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ന്യായത്തെ അനുസരിച്ചു സമ്പാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ബഹുദ്രവ്യത്തോടുകൂടിയവനായും, പരമസ്യ പുംസഃ നിത്യാർച്ചനാദിവിധയേ പ്രതിമാപ്രതിഷ്ഠാകർമ്മോന്മനാഃ = പരമാത്മസ്വരൂപമായിരിക്കുന്ന വിഷ്ണുവാദിദേവന്റെ നിത്യപൂജാദി ചെയ്യുന്നതിനായിക്കൊണ്ടു ബിംബപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്യുന്നതിനു ഉദ്യോഗത്തോടുകൂടിയവനായും ഇരിക്കുന്ന യജമാനൻ. പ്രഥമം ഗുരും വൃണീത = മുഖിലാചാര്യനെ വരിക്കണം.

2. 'വരം' മുദ്രിതപാഠം

അനന്തരം ആചാര്യലക്ഷണത്തെ പറയുന്നു : -

വിപ്രഃ കലീനഃ കൃതസംസ്കൃതയൗഃ
സ്വധീതവേദാഗമതത്ത്വവേത്താ
വർണ്ണാശ്രമാചാരപരോ/ധിദീക്ഷോ
ദക്ഷസ്തപസീഗുരുരാസ്തികോ/സ്യ. 5

ഗുരുഃ വിപ്രഃ അസ്തു = ആചാര്യൻ എല്ലാ ജാതികൾക്കും ബ്രാഹ്മണൻതന്നെ പ്രതിഷ്ഠാദികർമ്മങ്ങളെ ചെയ്യുവാൻ. കലീനഃ = ബ്രാഹ്മണരിലും ഉത്തമകലത്തിങ്കൽ ജനിച്ചിരിക്കണം. കൃതസംസ്കൃതയൗഃ = ഉത്തമകലത്തിങ്കലും വിവാഹം ചെയ്തു ഗർഭാധാനാദി അന്ത്യാധാനാന്തമുള്ള ഷോഡശക്രിയകളെ ചെയ്തിരിക്കണം. സ്വധീതവേദാഗമതത്ത്വവേത്താ = അവരിലും നല്ലവണ്ണം അധീതിബോധാദികളെ ചെയ്തിരിക്കുന്നവേദങ്ങളുടേയും ആഗമങ്ങളുടേയും താത്പര്യത്തെ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. വർണ്ണാശ്രമാചാരപരഃ = ബ്രാഹ്മണാദി നാലു ജാതികളുടേയും ബ്രഹ്മചര്യാദി നാല് ആശ്രമങ്ങളുടേയും ആചാരങ്ങളിൽ താത്പര്യവാനായുമിരിക്കണം. അധിദീക്ഷഃ = മന്ത്രദീക്ഷാവിധിയെ ചെയ്തിരിക്കണം. ദക്ഷഃ = സകലകർമ്മങ്ങളിലും സമർത്ഥനായുമിരിക്കണം. തപസീ = തപഃശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആസ്തികഃ = ഈശ്വരബുദ്ധി ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇങ്ങനെ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗുണങ്ങളോടുകൂടി ഇരിക്കുന്നവരെ ഗുരുമൂർത്തിപന്ഥാരായിട്ടു വരിപ്പൂ.

അനന്തരം പന്ത്രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളെക്കൊണ്ടു വരണക്രിയകളെ പറയുന്നു : -

സ്തോത്വാചമാമ ദേവാലയഗുരുനിലയാ-
³ദൌ സ്വമന്ത്രാഞ്ചിതാത്മാ
ഭൂമിം സംശോദ്ധ്യ സോദശശപടയുഗദ-
ർഭാസനേഷുപവേശ്യ
⁴കർത്താ സ്തോതാൻ യഥാർഹം ഗുരുമഥ തദുദങ്-
മൂർത്തിപാൻ വിഘ്നമിഷ്ടാ
ദീപഞ്ചാമുൻ പ്രവന്ദ്യേശ്വരദിശി പുരതോ-
ർഘ്യാദി സമ്പാദയേച്ഛ. 6

3. ദ്യേഷു സമ്മാർജ്ജനാദ്യൈർഭൂമിം.

4. 'ആചാര്യം മൂർത്തിപാലാനപി മനമഹിതാത്മേഷുവിഘ്നാധിരാജഃ സംവന്ദ്യേ താനിദദ്ധാച്ഛിദിദിശി യജമാനോ/ർഘ്യാപാദ്യാദികാനി.'

അഥ കർത്താ സ്താത്യാ ആചമ്യ = അനന്തരം യജമാനൻ കളിച്ചു കോടിവസ്ത്രമുടുത്തു ആചമിച്ച്. ദേവാലയഗുരുനിലയാരെ സ്വമന്ത്രാഞ്ചിതാത്മാ = മറ്റൊരു ക്ഷേത്രത്തിൽ താൻ ആചാര്യഗൃഹത്തിങ്കൽ താൻ സ്വഗൃഹത്തത്തിങ്കൽ താനിരുന്നു ഇഷ്ടദേവന്റെ മൂലമന്ത്രംകൊണ്ടു ദേഹശുദ്ധി ശംഖപൂരണം ആത്മാരാധനം ചെയ്ത്, ഭൂമിം സംശോധ്യ = മുഷ്ടാദികളേക്കൊണ്ടു പറയുന്ന സ്ഥലശുദ്ധിയും ചെയ്ത്, സോദശശപടയുഗദർഭാസനേഷു യഥാർഹം സ്താതാൻ ഗുരും തദുദങ് മൂർത്തിപാൻ ച ഉപവേശ്യ = അവിടെ പ്രാങ്മുഖങ്ങളായിട്ടു വേണ്ടുന്ന പലകകളിൽ വടക്കും വരുമാൻ ഈരണ്ടു വസ്ത്രങ്ങളും വിരിച്ച് പുല്ലുനിട്ട് അതിങ്കൽ യഥായോഗ്യം അഭ്യംഗസ്നാനാദി ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആചാര്യനേയും ആചാര്യന്റെ വടക്ക് വേണ്ടിടത്തോളം പരികർമ്മികളേയും കൈപിടിച്ചിരുത്തി, വിഘ്നം ദീപം ച ഇഷ്ടാ = സ്വസ്തികത്തിൽ ഗണപതിയേയും ദീപത്തേയും പൂജിച്ചു നിവേദിച്ച് പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്ത്, അമുൻ പ്രവന്ദ്യ പുരതഃ ഈശ്വരദീശി അർഘ്യാദി സമ്പാദയേത് = ഈ ആചാര്യാദികളേ വന്ദിച്ചു മുമ്പിൽ ഈ ശകോണിൽ അർഘ്യാദിദ്രവ്യങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കൂ.

നൃക് പാത്രാണി നിധായ ദർഭനിചയേ

വസ്ത്രാഭ്യപി പ്രോക്ഷണീ-

തോയൈഃ പ്രോക്ഷ്യ സുസംസ്തതൈരഥ സമു-

ത്താനേഷു പാത്രേഷുഥ.⁵

കൂർച്ചം നൃസ്യ⁶ യഥാസ്വമർഘ്യമപി പാ-

ദ്യാചാമകേ⁷ യോജയി-

ത്വാഭ്യർചയാദിമുശേത് സ്വമൂലമനനാ

മൂർത്തയാഹവയൈർവ്യാംഗകൈഃ

7

ദർഭനിചയേ നൃക് പാത്രാണി വസ്ത്രാദി അപി നിധായ = പ്രാഗഗ്രങ്ങളായി മൂന്നു പുല്ലിട്ടതിൽ പ്രോക്ഷണീസ്ഥാലിയും അർഘ്യാപാദ്യാചമനങ്ങൾക്കു മൂന്നു പാത്രങ്ങളെ കുമ്പുത്തിയും ഈരണ്ടായ വസ്ത്രങ്ങളും സ്വർണ്ണംകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ പവിത്രങ്ങളും കണ്ഡലങ്ങളും ഉപവിതങ്ങളും ഗന്ധപുഷ്പമാലകളും അവർക്കു കൊടുപ്പാൻ വേണ്ടതിനെ വച്ച്, സുസംസ്തതൈഃ പ്രോക്ഷണീതോയൈഃ പ്രോക്ഷ്യ സമുത്താനേഷു പാത്രേഷു = പ്രോക്ഷണീപാത്രമെടുത്തു വെള്ളമുണ്ടാക്കി പ്രോക്ഷണീസംസ്കാരം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വെള്ളംകൊണ്ടു തളിച്ചു പാത്രാദികൾ മലത്തി തളി

5. 'ഷ്വപി' മുദ്രിതപാഠം.

6. 'സ്യതു താരതോ/ർഘ്യ'

7. 'മകം'

ച്ചാൽ, കൂർച്ചം നൃസ്യ = പാത്രങ്ങളിൽ ഈ കൂർച്ചത്തെ വച്ച്, യഥാസ്ഥാനം അർഘ്യം പാദ്യാചാര്യകേ യോജയിത്യാ = തനിക്കു തനിക്കു പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന അർഘ്യപാദ്യാചാര്യവൃത്തികളെ നൃസിച്ച് വെള്ളംകൊണ്ടു പാത്രങ്ങൾ മൂന്നും നിറച്ച് ശോഷണാദി ചെയ്ത്, സ്വമൂലമനുസരിച്ച് മൂർത്തയാഹവയെ അഭ്യർച്ചിച്ചു അഭിമുഖേത് = ദേവന്റെ മൂലംകൊണ്ടും വാസുദേവാദി മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും പൂജിച്ചു തൊട്ടു ജപിപ്പു. അംഗകൈ: വാ = ഇവിടെ പരികർമ്മികളുടെ അവസ്ഥപോലെ അംഗങ്ങളെക്കൊണ്ടും വിഷ്ണുവാദി എടുക്കൊണ്ടും കേശവാദി പന്ത്രണ്ടുക്കൊണ്ടും പൂജിക്കലുമാകാം.

വിഷ്ണു മാഷപയോ/ധികം സൂതമിഹ-

ർഘ്യം പത്മപത്രാദിഭി⁸ -

സ്താനാച്ഛാദ്യ ഗുരു⁹ സ്വമൂർത്തിപയുതം

സംവന്ദ്യ ദദ്യാത് ക്രമാത്

പാദ്യാചാര്യകർമ്മർഘ്യം സ്വമനുതോ

ഹൃച്ഛീർഷശൈശൈസ്തുവാ

വസ്ത്രേ ദ്രേ കവചാണനാസ്തമനുതോ

സ്വർണ്ണാംഗുലിയം തഥാ.

8

ഇഹ വിഷ്ണു അർഘ്യം മാഷപയ: അധികം സൂതം = ഇവിടെ വിഷ്ണുവിങ്കൽ അർഘ്യദ്രവ്യം ഉണ്ടെന്നും പാലുമധികമായിട്ടു കൂട്ടണം, ശേഷമൊക്കെയും തങ്ങളുടെ കലശത്തിങ്കൽ പറയുന്നപോലെ താനി പത്മപത്രാദിഭി: ആച്ഛാദ്യ = പിന്നെ അർഘ്യപാദ്യാചാര്യവൃത്തികളെ താമരയിലകൊണ്ട് താൻ വാഴയിലകൊണ്ടു താനടച്ചേപ്പു. ഗുരു സ്വമൂർത്തിപയുതം സംവന്ദ്യ = ആചാര്യനേയും പരികർമ്മികളേയും വന്ദിച്ച്, സ്വമനുത: പാദ്യാചാര്യകർമ്മർഘ്യം ദദ്യാത് = മൂലംകൊണ്ടും മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും പാദ്യത്തേയും ആചാര്യത്തേയും അർഘ്യത്തേയും കൊടുപ്പു. ഹൃച്ഛീർഷശൈശൈ: ഇ വാ = ഹൃദയമന്ത്രംകൊണ്ടു പാദ്യത്തേയും ശിരോമന്ത്രംകൊണ്ട് ആചാര്യനിയത്തേയും ശിഖാമന്ത്രംകൊണ്ട് അർഘ്യത്തേയും കൊടുപ്പിക്കലും ആകാം. കവചാണനാ ദ്രേ വസ്ത്രേ അസ്തമനുതോ തഥാ സ്വർണ്ണാംഗുലിയം ച = കവചമന്ത്രംകൊണ്ടു രണ്ടു വസ്ത്രത്തേയും അസ്തംകൊണ്ടു സ്വർണ്ണപവിത്രമോതിരത്തേയും കൊടുപ്പു.

ദത്താസ്തത: കണ്ഡലയജ്ഞസൂത്ര-

ഭൂഷാസ്തത: സ്വാണഭിരർച്ചയിത്യാ

**അർഘ്യം ച ദത്ത്വാ¹⁰ സഘൃതം പയോനം
സംഭോജയേത്¹¹ തം സഹമൂർത്തിപാലം. 9**

അസ്തുതഃ കണ്ഡലയജ്ഞസൂത്രഭൂഷാഃ ദത്ത്വാ = പിന്നെ അംഗാസ്ത്രം കൊണ്ട് കണ്ഡലങ്ങളേയും സ്വർണ്ണോപവീതത്തേയും ഗന്ധപുഷ്പമാലകളേയും കൊടുപ്പു. തതഃ സ്വാണഭിഃ അർച്ചയിത്വാ = പിന്നെ തന്റെ തന്റെ മൂലംകൊണ്ട് ഗുരുവിനേയും മൂർത്തിമന്ത്രംകൊണ്ട് പരികർമ്മികളേയും ജലഗന്ധപുഷ്പദീപങ്ങളെക്കൊണ്ട് പൂജിച്ച്, അർഘ്യം ച ദത്ത്വാ = അർഘ്യം കൈയിൽ കൊടുപ്പു. സഹമൂർത്തിപാലം തം സഘൃതം പയോനം സംഭോജയേത് = പിന്നെ അവരുടെ മുമ്പിലിലെയും വച്ച് പാൽപ്പാസയവും ചോറും വിളമ്പി നെയ്യും കൂട്ടി മൃഷ്ടാനമായി ഭൂജിപ്പിപ്പു.

**ഭുക്ത്വാ ചാനേഭ്യോ¹² വസാനീയമർഘ്യം
ദത്ത്വാ തേഭ്യോ ഭുക്തസത്കാരപൂർവ്വം
ആലിപ്യോർവ്വിം താൻ പ്രണമ്യാഭിവാദ്യം
പ്രാർത്ഥ്യാനേനാലംബ്യപാണൗ വൃണീത. 10**

ഭുക്ത്വാ ചാനേഭ്യഃ തേഭ്യഃ അവസാനീയം അർഘ്യം ദത്ത്വാ = ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ് കയ്യും കഴുകി ആചരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അവർക്കായിക്കൊണ്ട് അവസാനീയാർഘ്യത്തെയും കൊടുത്ത്, ഭുക്തസത്കാരപൂർവ്വം ഉർവ്വിം ആലിപ്യ = വത്സതാംബുലാദികളെക്കൊണ്ട് അവർക്ക് ഭക്ഷിനയും ചെയ്ത് എച്ചിലെല്ലാമെടുത്തു തളിച്ച ശുദ്ധമാക്കിയാൽ, താൻ പ്രണമ്യ അഭിവാദ്യം = ഗുർവാദികളെ വെവ്വേറെ ഓരോരിൽ നമസ്കരിച്ച് അഭിവാദ്യവും ചെയ്ത്, അന്നേ പ്രാർത്ഥ്യ പാണൗ ആലംബ്യ വൃണീത = ഈ മന്ത്രംകൊണ്ട് പ്രാർത്ഥിച്ച് കൈയിന്മേൽ പിടിച്ചു വരിപ്പു.

**മയാ സംപൂജിതൈരത്ര
ദക്ഷിണാഭിശ്ച തോഷിതൈഃ
ക്രിയതാം വിഷ്ണുയാഗോ മേ
പ്രാർത്ഥയാമി പ്രസീദത. 11**

ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം.

**സ്വസ്വദോഃസമവലംബനേ വദ-
ന്ത്വോം തഥേതി ഗുരുമൂർത്തിപാലകാഃ**

10. 'സഹമൂർത്തിപാലം സം',

11. 'സാജ്യമമം പയോനം'

12. 'ന്തേഷ്യാഷ്ട ദത്ത്വാവസാനീയാർഘ്യം തേ' മുദ്രിതപാഠം.

**ഇത്യഭാഷി ഹരിസംഭവിദ്വിഷോഃ
സംഗ്രഹേണ വരണക്രിയാക്രമഃ.**

12

ഗുരുമൂർത്തിപാലകാഃ = ആചാര്യനും പരികർമ്മികളും, സ്വസ്വഭാവോഃ സമവലംബനേ ഓം തഥാ ഇതി വദന്തു = യജമാനൻ തങ്ങളുടെ കൈപിടിച്ച വരികളേപ്പോലെ ഓം തഥാ എന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലണം, ഇതി ഹരിസംഭവിദ്വിഷോഃ വരണക്രിയാക്രമഃ സംഗ്രഹേണ അഭാഷി = ഇങ്ങനെ വിഷ്ണുവിന്റേയും ദുർഗ്ഗയുടേയും വരണക്രിയയുടെ ക്രമം ചുരുക്കിച്ച് എന്നാൽ പറയപ്പെട്ടു.

**പാദ്യാദ്യംഗാനി ക്രമാത് സ്വാഭിഷേകേ
വക്ഷ്യ മൂലം സ്യാദ് ഗുരോർമൂർത്തിപാനാം
മന്ത്രാഃ സ്വേ സ്വേ മൂർത്തിമന്ത്രാഃ ശിവാദി-
ഷ്വിഷ്യേ പാദ്യാദിക്രമാന്യാസദാനേ.**

13

അഹം പാദ്യാദ്യംഗാനി ക്രമാത് സ്വാഭിഷേകേ വക്ഷ്യ = ഞാൻ പാദ്യാർഘ്യചന്ദനദ്രവ്യങ്ങളെ ക്രമേണ കലശത്തിങ്കൽ പയ്യുന്നുണ്ട്. ഗുരോഃ മൂലം (സ്യാദ്) മൂർത്തിപാനാം സ്വേ സ്വേ മൂർത്തിമന്ത്രാഃ മന്ത്രാഃ = ആചാര്യനും മൂലവും പരികർമ്മികൾക്കു വാസുദേവാദികളായ തന്റെ തന്റെ മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളും പൂജയിങ്കൽ മന്ത്രങ്ങൾ, ശിവാദിഷു ന്യാസദാനേ പാദ്യാദിക്രമാൻ ഇഷ്യേ = ശിവാദികളിൽ ചാതിക്കുന്നേടത്തും കൊടുക്കുന്നേടത്തും പാദ്യം മുമ്പായിട്ടു ക്രമങ്ങളെ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

**ശർവ്വായ ക്ഷിത്യാദിപ്രഭിന്നാത്മവർണ്ണോ
ഭേദനത്യന്തഃ സ്യാന്മൂർത്തിപാണർമ്മഹേശേ
തേഷാം നത്യാം ക്ഷിത്യാദിമന്ത്രാ ഗുരോസ്തു
ശൈവീ ഗായത്രീ ത്ര്യംബകായേത്യൺർവാ.**

14

മഹേശേ ശർവ്വായ ക്ഷിത്യാദിപ്രഭിന്നാത്മവർണ്ണഃ ഭേദനത്യന്തഃ മൂർത്തിപാണഃ സ്യാത് = ശിവങ്കൽ വരികിൽ നാലാകമ്പോൾ തത്പുരുഷാദി നാലും, എട്ട് ആകമ്പോൾ 'ശർവ്വായ' ഇത്യാദി എട്ടിലും ക്ഷിത്യാദി എട്ടുംകൂടി ആത്മാ എന്നുള്ളത് ചതുർത്ഥ്യകവചനാന്തമായി നാമോത്തമായി കൂടി എട്ടു മന്ത്രങ്ങളുമുദ്ധരിപ്പു. 'ശർവ്വായ ക്ഷിത്യാത്മനേ നമഃ' ഇത്യാദി.

എട്ടും പറയുന്നു.

ശർവ്വോ ഭദ്രഃ പശുപതിരഥേഷാന-
 യുക്തോ¹³ ഭവോഗ്രൗ
 പ്രോക്തഃ ശർവ്വാദയ ഇതി മഹാ
 ദേവഭീമൗ ച തേ സ്യുഃ
 ക്ഷിത്യഗ്യാഖ്യൗ ത്രിപുരജയിനോ
 യജ്ഞസൂര്യൗ ജലാഖ്യൗ
 വായുൗ സോമൗ സമഭിദധതേ
 വ്യോമ ചാപ്യഷ്ടമൂർത്തിഃ.

15

ത്രിപുരജയിനഃ പരമേശ്വരൻ, ശർവഃ ഭദ്രഃ ക്ഷിത്യഗ്യാഖ്യൗ പശുപതിഃ ഈശാനയുക്താഃ യജ്ഞസൂര്യൗ ഭവോഗ്രൗ ജലാഖ്യൗ വായുൗ മഹാദേവഭീമൗ സോമൗ വ്യോമ ച = 'ശർവായക്ഷിത്യാത്മനേ നമഃ' 'ഭദ്രായാഗ്യാത്മനേ നമഃ' 'പശുപതയേ യജ്ഞാത്മനേ നമഃ' 'ഈശാനായ സൂര്യാത്മനേ നമഃ' 'ഭവായ ജലാത്മനേ നമഃ' ഉഗ്രായ വായാത്മനേ നമഃ' 'മഹാദേവായ സോമത്മാനേ നമഃ' 'ഭീമായ വ്യോമാത്മനേ നമഃ' ഇതി (തേ) ശർവാദയഃ അഷ്ടമൂർത്തയഃ പ്രോക്താഃ = ഇങ്ങനെ ശർവാദികളെപ്പറ്റി പറയപ്പെട്ടു. ക്ഷിത്യാദികളായ അഷ്ടമൂർത്തികളും പറയപ്പെട്ടു.

തേഷാം നത്യാം ക്ഷിത്യാദിമന്ത്രാഃ = പരികർമ്മികളെ നമസ്കരിപ്പാൻ ക്ഷിത്യാദികളായ എട്ടു മന്ത്രങ്ങൾ. ഗുരോഃ തു ശൈവീ ഗായത്രി ത്ര്യംബകായ ഇതി വാ അണഃ = ഗുരുവിനെ നമസ്കരിപ്പാൻ ശിവഗായത്രി താൻ ത്ര്യംബകാനുഷ്ടുപ്പ് താൻ മന്ത്രം വേണം. ഇത് പൂർവ്വശ്ലോകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധമാകുന്നത്.

ക്ഷിതിർവൈ ധാര്യതേ ലോകാൻ
 ലോകാഃ ക്ഷിതിമയാഃ സൃതാഃ
 സർവഗൗ ക്ഷിതിരൂപാ തേ
 ക്ഷിതിമൂർത്തേ നമോ/സ്തു തേ.

16.

ആദിയിലത്തേ മന്ത്രം. രണ്ടാമതു തുടങ്ങി ഏഴിന്റെ ആദി മാത്രം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശേഷമുഹിച്ചു ചൊല്ലു. 'അഗ്നിർവൈ ധാര്യതേ ലോകാൻ', 'യജ്ഞോ ധാര്യതേ ലോകാൻ', 'സൂര്യോ ധാര്യതേ ലോകാൻ', ജലം വൈ ധാര്യതേ ലോകാൻ', വായുർദ്ധര്യതേ ലോകാൻ', സോമോ

13. 'ഞൌ' മുദ്രിതപാഠം.

ധാരയതേ ലോകാൻ, വ്യോമധാരയതേ ലോകാൻ ഇങ്ങനെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ.¹⁴

സ്വസ്വനാമ വരണാണവിഷ്ണുശ-

ബ്ബാസ്പദേ/ത്ര സുയനകു യുക്തിത:

വാസ്തുസംഗ്രഹപുരസ്സരാണനാ

ബാഹുലേയവിഷയേ വൃണീത താൻ.

17

അത്ര വരണാണവിഷ്ണുശബ്ബാസ്പദേ സ്വസ്വനാമ യുക്തിത: സുയനകു = ഇവിടെ വരണമന്ത്രത്തിങ്കൽ വിഷ്ണു എന്നുള്ള പദത്തിങ്കൽ ശിവ ഇത്യാദി തന്റെ തന്റെ നാമങ്ങൾ യുക്തിപോലെ ചേർത്തുകൊള്ളണം. 'ക്രിയതാം ശിവയാഗോ മേ' ഇത്യാദി. ബാഹുലേയവിഷയേ വാസ്തുസംഗ്രഹപുരസ്സരാണനാ താൻ വൃണീത = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ 'വാസ്തുസംഗ്രഹമാരഭ്യ' ഇത്യാദിമന്ത്രംകൊണ്ട് അവരെ വരിക്കണം.

വാസ്തുസംഗ്രഹമാരഭ്യ

തീർത്ഥസ്നാനാവസാനികം

ക്രിയതാം സ്തന്യയാഗോ മേ

പ്രാർത്ഥയാമി പ്രസിദത.

18

ഇതു പ്രാർത്ഥനാ മന്ത്രം.

ഈ മന്ത്രങ്ങളുടെ മറ്റംഗങ്ങൾ താഴെ പറയും പ്രകാരമാകുന്നു.

14. അഗ്നിർവൈധാര്യതേ ലോകാൻ ലോകാ അഗ്നിമയാ സ്മൃതാ: സർവഗം അഗ്നിരൂപം തേ അഗ്നിമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
യജ്ഞോ ധാരയതേ ലോകാൻ ലോകാ അഗ്നിമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം യജ്ഞരൂപം തേ അഗ്നിമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
സൂര്യോ ധാര്യതേ ലോകാൻ ലോകാ: സൂര്യമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം സൂര്യരൂപം തേ സൂര്യമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
ജലം വൈ ധാര്യതേ ലോകാൻ ലോകാ ജലമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം ജലരൂപം തേ ജലമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
വായുർധാര്യതേ ലോകാൻ ലോകാ വായുമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം വായുരൂപം തേ വായുമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
സോമോ ധാരയതേ ലോകാൻ ലോകാ: സോമമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം സോമരൂപം തേ സോമമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.
വ്യോമ ധാരയതേ ലോകാൻ ലോകാ വ്യോമമയാ: സ്മൃതാ: സർവഗം വ്യോമരൂപം തേ വ്യോമമൂർത്തേ! നമോ/സ്തു തേ.

ഏവം ഗുരും ഗുരൂനിയോഗകൃതോ വിനീതാൻ
വിപ്രാൻ വിധാനകുശലാനപി മൂർത്തിപാലാൻ
സർവേഷ്വപീഹ ചതുരോ ദ്വിഗുണാൻ വൃണീത
ഷഡ്വാ തഥാ സ്വഹവനാദ്യനുസൃത്യ കർത്താ. 19

കർത്താ ഏവം ഗുരും = യജമാനൻ ഈവണ്ണം തന്ത്രിയേയും, ഗുരൂനിയോഗകൃതഃ വിനീതാൻ വിധാനകുശലാൻ വിപ്രാൻമൂർത്തിപാലാൻ അപി = ആചാര്യൻ പറയുന്നതിനെ ഒക്കെയും പ്രവർത്തിക്കുന്നവരായും വിനയത്തോടുകൂടിയവരായും പ്രവൃത്തികളിൽ സാമർത്ഥ്യയുക്തന്മാരായും ഇരിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണരെ പരികർമ്മികളായിട്ടും, സ്വഹവനാദി അനുസൃത്യ = ഹോമാദികളുടെ സംഖ്യയെ അനുസരിച്ചിട്ട്, ചതുരഃ വാ ദ്വിഗുണാൻ വാ ഷഡ്വാ വൃണീത = നാല് എങ്കിലും എട്ട് എങ്കിലും ആറ് എങ്കിലും പന്ത്രണ്ട് എങ്കിലും ആളുകളെ തന്ത്രിയോടു കൂടെ വരിക്കണം.

യിയക്ഷുണാചാര്യവരോ വൃതോഽഥ
സമൂർത്തിപഃ കർമ്മ സമാനനോതു
പ്രതിശ്രുതംഭൂമി പരിഗ്രഹാദി
തീർത്ഥാഭിഷേകാവധികം ക്രമേണ. 20.

യിയക്ഷുണാ വൃതഃ ആചാര്യവരഃ സമൂർത്തിപഃ = യജമാനനാൽ ഇപ്രകാരം വരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ പരികർമ്മികളോടും കൂടിട്ട്, പ്രതിശ്രുതം ഭൂമിപരിഗ്രഹാദിതീർത്ഥാഭിഷേകാവധികം കർമ്മ ക്രമേണ സമാനനോതു = പ്രതിശ്രുതമായിരിക്കുന്ന ഭൂപരിഗ്രഹം തുടങ്ങി ഉത്സവാവസാനത്തിൽ ആറാട്ടുവരെയും ചെയ്യാനുള്ള ക്രിയകളെ ഒക്കെയുമാരംഭിപ്പൂ.

നടെ ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടു ഇവിടെ ഗുരുവിനു കർത്തൃത്വമെന്നു ചൊല്ലുന്നു.

യിയക്ഷുണേതി = അനന്തരം ത്രൈലോക്യനാഥനായയിരിക്കുന്ന ഈശ്വരനെ തന്റെ ഇഷ്ടദേവതാരൂപേണ പൂജിക്കയിലിച്ഛയോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന യജമാനനാൽ വരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗുരുമൂർത്തിപന്മാരോടും ശില്പികളോടും കൂടെ വരണസമയത്തുകൽ തന്നാൽ പ്രതിജ്ഞചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഭൂപരിഗ്രഹം തുടങ്ങി തീർത്ഥസ്നാനത്തോളമുള്ള ക്രിയകളെ ക്രമത്താലേ ചെയ്യൂ.

അനന്തരം ക്ഷേത്രം ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള സ്ഥാനങ്ങളെ പറയുന്നു : -

തീർത്ഥാന്തേ തടിനീതടേ ജലനിയേ-
സ്തീരേ സരിത്സംഗമേ

ശൈലാഗ്രേ/ദ്രിതഃ വനോപവനയോ-
 രദ്യാനദേശേ തഥാ
 സിദ്ധാദ്യായതനേഷു വാ ഗുരുവരോ
 ഗ്രാമേ പുരേ പത്തനേ
 ദേശേ/ന്യത്ര മനോരമേ സുരസമിജ്യാ-
 യൈ ക്ഷിതിം കല്പയേത്.

21

തീർത്ഥാന്തേ = പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളുടെ അടുക്കലും, തടിനീതഃ = പുഴയുടെ വക്കത്തും, ജലനിധേഃ തീരേ = സമുദ്രത്തിന്റെ അടുക്കലും സരി സംഗമേ = രണ്ടു പുഴകൾ കൂടുന്നതിന്റെ അടുക്കലും, ശൈലാഗ്രേ = പർവ്വതത്തിന്റെ മുകളിലും, അദ്രിതഃ = പർവ്വതത്തിന്റെ താഴ്വയ്ക്കളിടത്തും, വനോപവനയോഃ = വനത്തിങ്കലും ഉപവനത്തിങ്കലും, ഉദ്യാനദേശേ = ഉദ്യാനത്തിങ്കലും, തഥാ സിദ്ധാദ്യായതനേഷു വാ = സിദ്ധന്മാരുടെ ആശ്രമങ്ങളിലും, ഗ്രാമേ പുരേ പത്തനേ = ഗ്രാമത്തിങ്കലും ഭവനത്തിങ്കലും രാജധാനിയിങ്കലും (നഗരത്തിന്റെ അരികിലും) അന്യത്ര മനോരമേ ദേശേ = വേറിട്ടു മനോഹരമായിരിക്കുന്ന ദേശത്തിങ്കലും, ഗുരുവരഃ സുരസമിജ്യായൈ ക്ഷിതിം കല്പയേത് = ആചാര്യൻ ദേവപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്യാനായിക്കൊണ്ടു ഭൂമിയെ കല്പിച്ചു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടു സാമാന്യേന ദേവപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു ഉചിതമായിരിക്കുന്ന ദിക്കുകളെ ചൊല്ലുന്നു.

തീർത്ഥാന്തേ ഇതി ... അന്യാർത്ഥഃ. അനന്തരം ഗുരുവരൻ ഭൂമിയെ അന്വേഷിച്ചു തീർത്ഥങ്ങളുടെ സമീപത്തുകൽതാൻ നദീതീരത്തുകൽതാൻ ജലനിധിയിങ്കൽ വലിയ കളങ്ങൾ നെടുങ്കണികളുടെ സമീപം ഇവറ്റിന്റെ തീരങ്ങളിൽതാൻ കല്പിക്ക, സമുദ്രതീരത്തുകൽതാൻ നദികൾ തങ്ങളിൽ കൂടുന്നേടത്തുതാൻ നദിയും സമുദ്രവും തങ്ങളിൽ കൂടുന്നേടത്തുതാൻ പെരുവഴി സമീപത്തുകൽതാൻ വ്രീഹിക്ഷേത്രസമീപത്തുകൽതാൻ പർവതങ്ങളുടെ മുകൾപ്പുറപ്പിൽതാൻ പർവ്വതങ്ങളുടെ താഴ്വരയിങ്കൽതാൻ മഹാവനങ്ങളിൽതാൻ ഗ്രാമത്തിനടുത്തുതാൻ ഉദ്യാനോപവനങ്ങളിൽതാൻ നട്ടുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന പുഷ്പവനങ്ങളിൽതാൻ ഋഷികൾ തുടങ്ങിയുള്ള ഭക്തന്മാരുടെ ആശ്രമങ്ങളിൽതാൻ ഗ്രാമം എന്ന ബ്രാഹ്മണരുടെ ദേശം അവിടെത്താൻ പുരം എന്ന രാജധാനി അവിടെത്താൻ പത്തനമെന്ന നഗരങ്ങൾ അവിടെ സമീപത്തുകൽതാൻ മുറ്റം പുണ്യജനാശ്രമാദിസുഖമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ഒരിടത്തുതാൻ ദേവപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു ഭൂമിയന്വേഷിക്ക. നടേത്തേതു നടേത്തേതിനു എത്ര പ്രാധാന്യമെന്നു സൂചിച്ചത്.

അനന്തരം ഗ്രാമാദികളിലെ സ്ഥലനിയമത്തെ പറയുന്നു-

പ്രാചി പ്രതീചി ച ഹരൗ നിജദിശ്യമേശേ
 വായൗ നിസുംഭജിതി താരകജിത്യദീച്യാം
 ഗ്രാമാദികേഷു നിരൂതൗ ഗണപാര്യയോശ്ച¹⁵
 ഗൃഹ്ണാതു ഭൂമിമഖിലേഷ്വപി മദ്ധ്യതോ വാ. 22

ഗ്രാമാദികേഷു = ഗ്രാമത്തിങ്കലും രാജഗൃഹത്തിങ്കലും ഭവനത്തിങ്കലും ക്ഷേത്രമുണ്ടാക്കുമ്പോൾ, ഹരൗ പ്രാചി പ്രതീചി ച = വിഷ്ണുവിങ്കൽ കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറുമാം, ഉമേശേ നിജദിശി = ശിവങ്കൽ ഈശകോണിൽ സ്ഥാനം, നിസുംഭജിതി വായൗ = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ വായുകോണിൽ സ്ഥാനം, താരകജിതി ഉദീച്യം = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ വടക്കു സ്ഥാനം, ഗണപാര്യയോഃ നിരൂതൗ = ഗണപതിക്കും ശാസ്താവിനും നിരൂതികോണിൽ സ്ഥാനം, അന്യ ക്ഷേത്രങ്ങളിലുമിങ്ങനെത്തന്നെ സ്ഥാനം, അഖിലേഷു അപി മദ്ധ്യതോ വാ = എല്ലാവർക്കും നടുവിൽ തന്നെയും, ഭൂമിം ഗൃഹ്ണാതു = ഭൂമിയെ കല്പിക്കാം.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഗ്രാമം പുരം പത്തനം എന്നുള്ളവറ്റിന്റെ ഇന്നഭാഗത്ത് എന്നും ഇന്നമൂർത്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ടുവെന്നും ചൊല്ലുന്നു.

പ്രാചിപ്രതീചി അന്യാർത്ഥം വിഷ്ണുവിനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതിനു ഗ്രാമം തുടങ്ങിയുള്ളവറ്റിന്റെ കിഴക്കുതാൻ പടിഞ്ഞാറുതാൻ നേടേ അതിനേ അനുസരിച്ച ഭൂമിയെ അന്വേഷിച്ചു പരിഗ്രഹിക്കണം. ശിവനെങ്കിൽ ഈശാന്തകോണിൽ ദുർഗ്ഗയെങ്കിൽ വായുകോണിൽ സുബ്രഹ്മണ്യനെങ്കിൽ വടക്കു ഗണപതിതാൻ ശാസ്താവുതാനെങ്കിൽ നിരൂതികോണിൽ ഇവയെല്ലാരുടേ വിഷയമെന്നോളം മദ്ധ്യപ്രദേശത്തുങ്കൽ ഭൂമിയെ പരിഗ്രഹിക്ക.

അനന്തരം ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ പറയുന്നു-

ഗോമർത്തൈഃ ഫലപുഷ്പദൃഗ്ധതരുഭീ-
 ശ്വാഽവ്യോ സമാ പ്രാക്പ്ലവാ
 സ്തിഗ്ധാ ധീരരവാ പ്രദക്ഷിണജലോ-
 പേതാശുബ്ദിജോദ്ഗമാ
 സംപ്രോക്താ ബഹുപാംസുരക്ഷയജലാ
 തുല്യാ ച ശീതോഷ്ണയോഃ
 ശ്രേഷ്ഠാ ഭൂരധമാ സമുക്തവിപരീ-
 താ മിശ്രിതാ മദ്ധ്യമാ. 23

15. 'നാമോർഗ്' മുദ്രിതരൂപം.

ഗോമർത്തൈത്യഃ ഫലപുഷ്പദൃശ്യതരുഭീഃ ച ആര്യോ = പശുക്കളും മനുഷ്യരും വളരെയുള്ള പ്രദേശവും കായും പൂവുമുള്ള വൃക്ഷങ്ങളോടും പാലുള്ള മരങ്ങളോടും കൂടിയിരിക്കുന്ന പ്രദേശവും, (സമാ-) സമഭൂമിയായുള്ളിടവും, പ്രാക്പവാ = കിഴക്കു താണപ്രദേശവും, സ്തിശാ ധീരരവാ = കണ്ടാൽ മനോഹരമായിരിക്കുന്നിടവും നല്ല ശബ്ദമുള്ള പ്രദേശവും, ആശുബീജോദ്ഗമാ = നട്ടാൽ വേഗം മുളയ്ക്കുന്ന പ്രദേശവും, പ്രദക്ഷിണജലോപേതാ = പ്രദക്ഷിണമായി വെള്ളമൊഴുകുന്ന സ്ഥലവും, ബഹുപാംസുഃ = ഒരു കഴിയിൽനിന്നു മണ്ണെടുത്തു അക്ഷയിൽത്തന്നെ നിറച്ചാൽ അധികം മണ്ണു കാണുന്നിടവും, അക്ഷയജലാ = വേനൽക്കാലത്തും വെള്ളമുണ്ടായിരിക്കുന്ന ദേശവും, ശീതോഷ്ണയോഃ തുല്യാ ച = തണുപ്പും ഉഷ്ണവും തുല്യമായിരിക്കുന്ന പ്രദേശവും, ഏവം ഭൂതാ ഭൂഃ ശ്രേഷ്ഠാ സമ്പ്രോക്താ = ഈ പറഞ്ഞ ഗുണങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഭൂമി ഉത്തമമായിട്ട് ഉള്ളത് ആകുന്നു, സമുക്തവിപരീതാ അധമാ = ഈ ഗുണങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെയും വേർവിട്ടുള്ള ദോഷങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുന്നതും അധമായായ ഭൂമി, മിശ്രിതാ മദ്ധ്യമാ = ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും കൂടിയിരിക്കുന്ന ഭൂമി മദ്ധ്യമായായിരിക്കും.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടു ഉത്തമായമദ്ധ്യമായുള്ള ഭൂമിയെ ചൊല്ലുന്നു.

ഗോമർത്തൈത്യഃ ഇതി. പശുക്കളാലും മനുഷ്യരാലും ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഭൂമിയും കുന്നും കഴിയും കൂടാതെ നിരന്നു സമനിലമായിരുന്നേരേ പടിഞ്ഞാറേ ഭാഗം പൊങ്ങിയും കിഴക്കു താണും മണ്ണുമിനിത്തും ചവിട്ടിയാൽ ഗംഭീരമായുള്ള ഒച്ചയോടുകൂടിയും സമീപത്തുകൽ ആറ്, തോട്, വയൽ എന്നിത്തരമുണ്ടെങ്കിൽ അവറ്റിലേ വെള്ളം പ്രദക്ഷിണമായി വലത്തൊഴിഞ്ഞിട്ടും നിലത്തു വിത്തുകൾ വിതച്ചാൽ മൂന്നു രാത്രികൊണ്ടു മുളയ്ക്കുന്നേടവും ആ ഭൂമിയുടെ നടുവിൽ ഒരു കഴി കഴിച്ചാൽ ആ മണ്ണുകൊണ്ടുതന്നെ ഇട്ടു കഴി തുർത്താൽ മണ്ണു ശേഷിക്കയും കളം കിണറ് എന്നിവറ്റിലേ വെള്ളം വലിയ വേനല്ലാലം വറ്റിപ്പോകാതെ ഇരിക്കയും ശീതോഷ്ണങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്ന് ഏറ്റം കൂടാതെ ഇരിക്കയും ഇങ്ങനെ എല്ലാമിരിക്കുന്ന ഭൂമി ഉത്തമമെന്നു ചൊല്ലുന്നു.

വൃത്താർദ്ധേന്ദുനിഭാ ത്രിപഞ്ചരസ-
കോണാ ശുലശൂർപ്പാകൃതിർ-
മത്സ്യാനേകപകർമ്മ¹⁶പുഷ്പകപി-
ലാവക്രോപമാ മേദിനീ

16. 'കോലപ്',

ഭസ്സാംഗാരതുഷാസ്ഥികേശ¹⁷

ചിതിവല മീകാദിഭിഃ സംയുതാ

വർജ്യാ മദ്ധ്യനതാ സഗർഭകേഹരാ

വിസ്രാ വിദിക്സ്ഥാപി ച.

24

വൃത്താ അർദ്ധേന്ദുനിഭാ = വട്ടത്തിലിരിക്കുന്നതും അർദ്ധചന്ദ്രനേ പോലെ ഒരു പുറം ചതുരവും മൂന്നു പുറം വൃത്തവും ആയി ഇരിക്കുന്നതും, ത്രിപഞ്ചരസകോണാ = മൂന്നുകോണായതും അഞ്ചു കോണായതും ആറുകോണായതും, ശുദ്ധശുർപ്പാകൃതിഃ = ശുദ്ധം പോലെയും മുറംപോലെയുമിരിക്കുന്നതും, മത്സ്യാനേകപകർമ്മ പുഷ്പകപിലാവക്രോപമാ = മത്സ്യത്തിന്റെയും ആനയുടെയും ആമയുടെയും പുറംപോലെ ഉയർന്നിരിക്കുന്നതും, പശുവിന്റെ മുഖംപോലെ കൂർത്തിരിക്കുന്നതും, ഭസ്സാംഗാരതുഷാസ്ഥികേശചിതിവല്പീകാദിഭിഃ സംയുതാ = കിളച്ചാൽ ഭസ്സവും കരിക്കട്ടകളും ഉമിയും അസ്ഥികളും (തലമുടിയുമുണ്ടായിരിക്കുന്നതും) ശ്ലശാനപ്രദേശമായിക്കാണുന്നതും, മദ്ധ്യനതാ = നടുവു താണിരിക്കുന്നതും, സഗർഭകേഹരാ = ഉള്ളിൽ പൊതുതുകളായിരിക്കുന്നതും, വിസ്രാദുർഗന്ധയുക്തയായിരിക്കുന്നതും, വിദിക്സ്ഥാ = കോണനോക്കിയിരിക്കുന്നതും, അപിമേദിനി വർജ്യാ = ഇങ്ങനെയുള്ള ലക്ഷണത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന പറമ്പ് ദേവപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു കൊള്ളരുത്.

ഇച്ചൊല്ലിയാത്ത ഭൂമിയെ ചൊല്ലുന്നു-

വൃത്താർദ്ധേന്ദുനിഭാ ഇതി = സ്വതഃ തന്നെ വട്ടത്തിലിരിക്കുന്ന ഭൂമിയും അർദ്ധചന്ദ്രനേപോലെ ഇരിക്കുന്ന ഭൂമിയും മൂന്നുതാൻ അഞ്ചുതാൻ ആറുതാൻ കോണുകളുള്ള ഭൂമിയും മത്സ്യപുഷ്പംപോലെ രണ്ടു ശിഖരമായുള്ള ഭൂമിയും ആനപുറംപോലെ ഉരുണ്ടിരിക്കുന്ന ഭൂമിയും നടുവ് ഉയർന്നിരിക്കുന്ന ഭൂമിയും കൊമ്പുമുറംപോലെ രണ്ടു കോണുള്ള ഭൂമിയും ഇങ്ങനെ എല്ലാമിരിക്കുന്ന ഭൂമി ഒന്നിനമാകാ.

പിന്നെ ഭൂമിക്കു ഗുണദോഷങ്ങൾ പലതുമുണ്ടെന്നിരിക്കിലും സംസർഗ്ഗദോഷംകൊണ്ടുമാകാതെ വരും. കുഴിച്ചാൽ വെണ്ണിത്, കരിക്കട്ട, ഉമി, എല്ല്, തലമുടി എന്നിവ ഉണ്ടാകിലും ശ്ലശാനഭൂമിയും വലിയ പുറ്റ് എന്നിവ ഒക്കെയും ആദിശബ്ദംകൊണ്ടു സൂചിക്കുന്നു. വിഷമരങ്ങൾ അമംഗലമുഗാദികൾ ഭൂതപ്രേതപിശാചുക്കൾ ദുഷ്പതംഗങ്ങൾ എന്നിവറ്റോടു കൂടിയിരിക്കുന്ന ദിക്കും ഗർഭം എന്നു ഭൂമിക്കുള്ളിൽ കൂട്ടുവച്ചിരിക്കുന്നേടവും കഹരങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ വഴുതുകൾ ഉണ്ടാക മണ്ണു പ്രാണിച്ചാൽ ദുർഗന്ധമായിരിക്കയും ഇങ്ങനെ എല്ലാമിരിക്കുന്ന ഭൂമി സംസർഗ്ഗദോഷംകൊണ്ട്

17. "കൃമിപ' മുദ്രിതപാഠം

ഒന്നിനും കൊള്ളരുത്. ഇവറ്റിൽ കൊള്ളുക സംസർഗ്ഗഭോഷം.

അനന്തരം ബ്രാഹ്മണാദി നാലു ജാതികൾക്കും വെവ്വേറെ വേണ്ടുന്ന ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ പറയുന്നു-

വിപ്രാദിക്രമതഃ കശേഷവന-

ദുർവാകാശയുക്താ ഭവ-

സൂല്യാതാനവിതാനസിന്ധുരസാ-

ബ്ലാംശാധിദീർഘാ അപി

ശ്വേതാപാടലപീതമേചകരുച-

ശ്വാജ്യാസ്തഗന്നാസവാ-

മോദാഃ സ്വാദുകഷായതിക്തകടുകാ-

സ്വാദാനിതാശ്ച സൂതാഃ

25

വിപ്രാദിക്രമതഃ ഭവഃ = ബ്രാഹ്മണാദിവർണ്ണക്രമേണ ഭൂമികൾ, കശേഷവനദുർവാകാശയുക്താഃ = ബ്രാഹ്മണനു കശയോടു് ഇരിക്കുകയും ക്ഷത്രിയന്് അമയോടുകൂടിയിരിക്കുകയും വൈശ്യനു കറുകയോടുകൂടിയിരിക്കുകയും ശൂദ്രനു ആറ്റുദർഭയോടുകൂടിയിരിക്കുകയും വേണം, തുല്യാതാനവിതാനസിന്ധുരസാബ്ലാംശാധിദീർഘാഃ = ബ്രാഹ്മണനു ദീർഘവിസ്താരം തുല്യമായിട്ടും ക്ഷത്രിയനു എട്ടൊന്നു ദീർഘം അധികമായിട്ടും വൈശ്യനു ആറൊന്നു നീളമേറിയും ശൂദ്രനു നാലൊന്നു നീളമേറിയും ഇരിക്കണം, ശ്വേതാപാടലപീതമേചകരുചഃ = പിന്നെ ഈ ക്രമേണ വെളുത്തനിറമായും ചുവന്ന നിറമായും മഞ്ഞ നിറമായും കറുത്ത നിറമായുമിരിക്കണം, ആജ്യാസ്തഗന്നാസവാമോദാഃ = പിന്നെയുമീക്രമേണ നെയ്യുടെ സൗരഭ്യമായും ചോരയുടെ സൗരഭ്യമായും ചോറ്റിന്റെ സൗരഭ്യമായും മദ്യത്തിന്റെ സൗരഭ്യമായും ഇരിക്കണം, സ്വാദുകഷായതിക്തകടുകാസ്വാദാനിതാഃ ച സൂതാഃ = തിന്നു നോക്കിയാൽ മധുര രസമായും കയ്യു രസമായും ചവർപ്പു രസമായും എരിവു രസമായുമിരിക്കണം, ഇങ്ങനെ നാലു ജാതികൾക്കുമുള്ള ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ ഉക്തങ്ങളായി.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണാദി നാലു വർണ്ണങ്ങൾക്കും ഉചിതമായ ഭൂമിയെ വെവ്വേറെ ചൊല്ലുന്നു-

വിപ്രാദിക്രമത ഇതി വിപ്രാദിക്രമേണ കശാദികളോടു് യുക്തങ്ങളായിരുന്നും തുല്യാതാനവിതാനസ്വരൂപകളായിരുന്നും ഇരിക്കുന്ന ഭൂമികൾ വീതിയോടൊത്ത സമചതുരങ്ങളായി മണ്ണു വെളുത്ത നിറമായി നെയ്യുപോലെ നിറമുണ്ടായി മധുരിച്ച രസത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഭൂമി ബ്രാഹ്മണർക്കു നന്നു്, അമളുട്ടം അമ്പുകെട്ടുന്ന കരിമ്പനുള്ളുട്ടം ഇവ താനേ ഉണ്ടായി വീതിയിലെട്ടൊന്നു നീളമേറി മണ്ണു ചുവന്നനിറമായിട്ടു ചോരപോലെ

നാറ്റമുണ്ടായി മണ്ണു തിന്നുകണ്ടാൽ ചവർപ്പുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഭൂമി ക്ഷത്രിയർക്കു നന്ന്, കറുക വളരെയുണ്ടായി വീതിയിലാറൊന്നു നീളമേറി മണ്ണ് മഞ്ഞൾനിറമായി ചോറുപോലെ നാറ്റമുണ്ടായി കയ്ക്കുന്ന ഭൂമി വൈശ്യന്മാർക്കു നന്ന്, ആറ്റ ദർഭ വളരെയുണ്ടായി വീതിയിൽ നാലൊന്നു നീളമേറി മണ്ണ് കറുത്ത നിറമായി സുരപോലെ നാറ്റമുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഭൂമി ശൂദ്രന് നന്ന്, ഇങ്ങനെ പല വർണ്ണവശാൽ വിധിക്കപ്പെട്ടു.

സങ്കീർണ്ണരൂപാ വസുധാത്ര വർണ്ണൈർ-

ഗന്ധൈ രസൈർവാഖിലവർജ്ജനീയാ

ഏകാമനാലക്ഷിതവർണ്ണചിഹ്നാ

നക്തം പരീക്ഷേത നിമിത്തതത്വ.

26

അത്ര വസുധാവർണ്ണൈഃ ഗന്ധൈഃ രസൈഃ സങ്കീർണ്ണരൂപാ ചേത് = ഇവിടെ ഭൂമി ഒരുത്തരുടെ നിറവും മറ്റൊരുത്തരുടെ സൗര്യഭൂവും അന്യന്റെ രസവും ഇങ്ങനെ മിശ്രമായിട്ടു ലക്ഷണം കണ്ടാൽ, അഖിലവർജ്ജനീയ = എല്ലാവർക്കും വർജ്ജ്യംതന്നെ, അനാലക്ഷിതവർണ്ണചിഹ്നാം ഏകാം നക്തം നിമിത്തതഃ പരീക്ഷേത = ജാതിലക്ഷണം തികഞ്ഞിരിക്കാതെയുള്ള ഭൂമിയെ രാത്രിയിൽ 'നിമിത്തം ബ്രൂഹി'ത്യാദികൊണ്ടു പരീക്ഷിച്ചുകൊള്ളൂ.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഈ പറഞ്ഞ ഗുണങ്ങൾ സംക്രമിച്ചിട്ടുള്ളത് ആർക്കും കൊള്ളരുത്. അതിനെ പറയുന്നു.

സങ്കീർണ്ണരൂപാ ഇതി. ഈ ഭൂമി ഇവിടെ നിറം നാറ്റം ആകാരം സ്വാദുകൾ ച ഗന്ധംകൊണ്ടു പലവറ്റേയും സൂചിക്കുന്നു. വൃക്ഷങ്ങളേക്കൊണ്ടും വിസ്താരദീർഘങ്ങളേക്കൊണ്ടും ഇവറ്റാൽ സങ്കീർണ്ണരൂപയെന്നാവു ഇരിപ്പതെങ്കിൽ എല്ലാവരാലും വർജ്ജിക്കപ്പെടുവാൻ യോഗ്യം, സങ്കീർണ്ണരൂപയെന്നത് ഇടകലർന്ന് ഇരിക്ക, ഒരുത്തന്റെ സ്വാദ്, ഒരുത്തന്റെ നിറം, മറ്റൊരുത്തന്റെ സൗര്യഭൂം മറ്റൊരുത്തന്റെ വീതി നീളം മറ്റൊരുത്തന്റെ വൃക്ഷം ഇങ്ങനെ എല്ലാമിരിക്കുന്ന ഭൂമി ആർക്കും കൊള്ളരുത്. പിന്നെ വിസ്താരായാമങ്ങളും വൃക്ഷങ്ങളും ഇവയൊക്കെപ്പകർത്തിക്കൊള്ളുകയുമാമെല്ലോ എന്നിട്ടു വർണ്ണൈർഗ്ഗന്ധൈഃ രസൈഃ എന്നു ചൊല്ലി. പിന്നെ ഈ ഭൂമിയെ നിറം സൗര്യഭൂം സ്വാദുകൾ എന്നിവറ്റേക്കൊണ്ടു വ്യക്തത ഇല്ലായ്കൊണ്ടും ബുദ്ധിശക്തിപോരായ്കൊണ്ടും ഇന്നജാതിയെ സംബന്ധിച്ചിരുന്നൊന്ന് ഈ ഭൂമിയെന്നറിവാൻ വശമല്ലായ്ക്കിൽ രാത്രിയിങ്കൽ ഒരു നിമിത്തംകൊണ്ടു പരീക്ഷിച്ചുകൊള്ളുക.

അന്തരം ഭൂപരീക്ഷയെ പറയുന്നു-

ഉപലിപ്യ മഹിതലേ/വടേ

**ഘടമാമം ഭൂതധാന്യകം നൃസേത്,
തദ്വപര്യപി വർദ്ധമാനകം
നൃസതു പ്രാഗ്വദനോ മദാത്മകം.**

27

മഹീതലേ അവടേ ഉപലിപ്യ = അവിടെ ഭൂമിയിങ്കൽ മുട്ടോളം താ
ത്തു ഒരു കഴിയുണ്ടാക്കി ദേഹശുദ്ധ്യാദിചെയ്തു ഗണപതിയും നിവേദിച്ചു
കഴിയിൽ മെഴുകി കുറുമ്പുലുമിട്ടു പത്മമാത്രം പീഠം പൂജിച്ച്, ഭൂതധാന്യകം
ആമം ഘടം നൃസേത് = ഒരു പച്ചക്കലത്തിൽ നെല്ലുമിട്ട് അതിനെ ക
ഴിയിൽ വയ്ക്കൂ, തദ്വപരി മദാത്മകം വർദ്ധമാനകമപി പ്രാഗ്വദനഃ നൃസതു
= ആ നെല്ലിന്റെ മുകളിൽ മണ്ണുകൊണ്ടു ശരാവത്തേയും വച്ച് കിഴക്കോട്ടു
തിരിഞ്ഞിരുന്ന് ശോഷണാദിത്രയം ചെയ്തു മൂലമന്ത്രംകൊണ്ടു പാത്ര പൂ
ജയും ചെയ്യൂ.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ആ നിമിത്തപരീക്ഷ ചൊല്ലുന്നു.

ഉപലിപ്യേതി. ഈ സംശയമുള്ള ഭൂമിയുടെ നടുവിൽ ഒരു കഴി ക
ഴിച്ചതിൽ നല്ലൊരു മുഹൂർത്തത്തുനേരത്തു ഒരുകോൽ സമചതുരത്തിൽ
കഴിച്ച കഴിയിൽ ഗുരു ആ കഴിയുടെ പടിഞ്ഞാറെ കരയിന്മേൽ കിഴക്കു
നോക്കിയിരുന്നു ഗണപതിനിവേദിച്ചു മെഴുകി ഗണപതി നിവേദിച്ചു സ്വ
സ്തികമിട്ടു പീഠം വിരിച്ചു ഒരു പച്ചക്കലം (ചുടാത്തകലം) മലർത്തിവച്ച്
അതിൽ നെല്ലു നിറച്ച് അതിന്റെ മീതെ ഒരു മണ്ണുകൊണ്ടു ചുട്ടുണ്ടാക്കിയ
വക്കില്ലാത്ത കലം ശരാവം മലർത്തി വച്ചാൽ,

കപിലാഘൃതമാത്മമൂലതഃ

ശതസഞ്ജപ്തമുത്ര സിഞ്ചതു

ചതസൃഷ്ടപി ദിക്ഷു വർത്തികാ-

സ്തനയാദൃർണ്ണവശാത്സിതാദികാഃ.

28

അമുത്ര ആത്മമൂലതഃ ശതസഞ്ജപ്തം കപിലാഘൃതം സിഞ്ചതു = ആ
ശരാവത്തിങ്കൽ തന്റെ മൂലമന്ത്രം നൂറ്റെട്ടു ഉരു ജപിച്ചു നെയ്യിനേ നിറപ്പു,
ചതസൃഷ്ട ദിക്ഷു അപി വർണ്ണവശാത് സിതാദികാഃ വർത്തികാഃ തന
യാത് = കിഴക്കുതടങ്ങി നാലുദിക്കുകളിലും ബ്രാഹ്മണാദിവർണ്ണക്രമേണ
വെളുത്തും ചുവന്നും മഞ്ഞയും കുറുപ്പും നിറമായ തിരികളേയും വയ്ക്കൂ.

കപിലേത- ആത്മജ്ഞാനത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഗുരു ആ ശരാവ
ത്തിൽ പശുവുംനെയ്യു വിധിക്കതക്കവണ്ണം ജപിച്ചു വീരൂ. പിന്നെ കി
ഴക്കുതടങ്ങി നാലു ദിക്കിലും ക്രമത്താലേ നാലു ദിക്കിലും ബ്രാഹ്മണാദി
വർണ്ണത്തെക്കല്പിച്ചു വെളുത്തും ചുവന്നും മഞ്ഞളിച്ചും കുറുത്തുമുള്ള നൂൽ
കൊണ്ടു തിരിയിട്ടു വിധിക്കതക്കവണ്ണം പൂജിച്ചുകൊള്ളുന്തി പ്രാർത്ഥിപ്പൂ.

പ്രജാലൃഗിശ്യസ്വകമൂർത്തിഭിസ്താ-

സ്തതഃ സമദ്യർച്ചയതു ക്രമേണ

ദേവം നിജം വാമ ദിവാകരം വാ

വിജ്ഞാപയേച്ചൈനമനേന മന്ത്രീ.

29

മന്ത്രീ = മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളെ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ ദിശ്യ സ്വകമൂർത്തിഭിഃ താ പ്രജാലൃഗ് = അതതു ദിക്കിലെ വാസുദേവാദിമൂർത്തി മന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആ തിരികളെ നാലിനേയും കൊളുത്തി, തതഃ ക്രമേണ സമദ്യർച്ചയതു = പിന്നെ മൂർത്തിമന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു വർത്തികളെ പൂജിപ്പു. അഥ നിജം ദേവം വാ ദിവാകരം വാ = പിന്നെ അവിടെ മൂലംകൊണ്ട് ദേവനേത്താൻ ആദിത്യനേത്താൻ ആവാഹിച്ചു പൂജിച്ചു നിവേദിച്ചു പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്തു, അനേന ഏനം വിജ്ഞാപയേത് ച = പിന്നെ ഈ മന്ത്രംകൊണ്ട് പൂജിച്ച് ദേവനെ പ്രാർത്ഥിപ്പു.

നിമിത്തം ബ്രഹ്മി മേ ദേവ!

കല്പപ്രോക്തം ദിജാദികം

വർണ്ണാർത്ഥതു പ്രയുക്തേ/സ്തിംസ്തതോ

വർത്തിചതുഷ്ടയേ.

30

ഇതു പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം.

ആച്ഛാദ്യ നീതേ/ത്ര മുഹൂർത്തമാത്രേ

യസ്യോജ്ജ്വലേദവർത്തിരമുഷ്യ സാ ഭൂഃ

ദീപ്താസു സർവാസ്വനവർണ്ണയോഗ്യാ

ത്യാജ്യാ വിശീർണ്ണാസു സമസ്തവർണ്ണൈഃ.

31

ആച്ഛാദ്യ മുഹൂർത്തമാത്രേ നീതേ = പിന്നെ വേറിട്ട് ഒരു പാത്രം കൊണ്ട് ആ ശരാവത്തെ തിരികളോടും കൂടെ അടച്ചു രണ്ടു നാഴിക അവിടെത്തന്നെ ദേവനേ ധ്യാനിച്ച് ഇരുന്ന് അടച്ചതിനേ എടുപ്പു. യസ്യ വർത്തിഃ ഉജ്ജ്വലേദ് അമുഷ്യ സാ ഭൂഃ = അപ്പോൾ യാതൊരു ജാതിയുടെ വർത്തി കെടാതെയിരിക്കുന്നു അവർക്ക് ആ ഭൂമി കൊള്ളാം. സർവാസു ദീപ്താസു അനുവർണ്ണയോഗ്യാ = എല്ലാ തിരികളും കെടാതെ ജ്വലിച്ചു ഇരുന്നാലാഭൂമി എല്ലാവർക്കും കൊള്ളാം. സർവാസു വിശീർണ്ണാസു സമസ്തവർണ്ണൈഃ ത്യാജ്യാ = എല്ലാ തിരികളും കെട്ടുപോകിൽ എല്ലാവർക്കും മാത്രമേ കൊള്ളരുത്. ഇങ്ങനെ ഭൂപരീക്ഷാവിധി.

ആച്ഛാദ്യേതി = പിന്നെ ആ കഴി അടച്ചു വാങ്ങി മുഹൂർത്തകാലം രണ്ടു നാഴികനേരം പാർത്താൽ പിന്നെ ചെന്നു തുറന്നുനോക്കൂ. അ

പ്പോളേതു തിരി ജലിച്ചു നില്ക്കുന്നത് എന്നാൽ അവനേയാ ഭൂമി കൊള്ളാവൂ. നാലും ജലിച്ചു നിൽക്കുന്നു എങ്കിൽ നാലു വർണ്ണത്തിനും കൊള്ളാം. ഒക്കെ കെട്ടുപോയി എങ്കിലോ ഒരു വർണ്ണത്തിനും കൊള്ളരുത്.

ഇനി ഭൂലക്ഷണത്തെത്തന്നെ പറയുന്നു നാലു ശ്ലോകങ്ങളെക്കൊണ്ട്.

കർപ്പരാഗതനാളികേരതിലകൈ-

ദർഭഭൈ: കദംബാർജ്ജുനൈ-

ർമാലേയൈ: ക്രമുകേഷുകേതകകശൈ:

കന്ദാരവിന്ദോലലൈ:

പൂർവോദക് പ്ലവശാലിനീ ബഹുജലാ

വാ യാ ദരീദ്രഗൃതേ

സേയം ശാന്തികരീ സുരേശയജനേ

സൂക്താ സുപത്മാ മഹി.

32

കർപ്പരം കർപ്പരവൃക്ഷം അഗത അകിലുമാരും നാളികേരം തെങ്ങു തിലകം മൈലെയ് ദർഭകൾ ദർഭപ്പല്ലുകൾ കദംബം കടമ്പ് അർജ്ജുനം മരുത് മാലേയം ചന്ദനമരം ക്രമുക കവുങ്ങ് ഇക്ഷു കരിമ്പ് കേതകം കൈത കശ കശപ്പല്ല് കന്ദം കുറുമൊഴി അരവിന്ദം താമര ഉല്ലാസം ചെങ്ങഴിനിർമ്മൂല ഇവറ്റുകളോടുകൂടിയിരിക്കുന്നതും, പൂർവോദക് പ്ലവശാലിനി = കിഴക്കും വടക്കും താണസ്ഥലങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കയും, ബഹുജലാ വാ = വളരെ വെള്ളം ഉള്ളേടവും യാ ദരീദ്രഗൃതേ = യാതൊരു ഭൂമി ഈ വണ്ണം ദർശിക്കപ്പെടുന്നു, സാ ഇയം സുപത്മാ സൂക്താ = ആ ഈ ഭൂമി സുപത്മാവെന്നു പേരുപറയുന്നു, സുരേശയജനേ ശാന്തികരീ = ഈ ഭൂമിയിങ്കൽ ദേവനേ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിച്ചാൽ ദുരിതരോഗാദ്യനർത്ഥങ്ങളേ നശിപ്പിക്കും.

ഇനി സുപത്മയെന്നും ഭദ്രയെന്നും പൂർണ്ണയെന്നും ധൃമയെന്നും ഇങ്ങനെ നാലു ഭൂമിയാകുന്നു. അതിൽ ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ടു സുപത്മയെന്നു പേരാകുന്ന ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

കർപ്പരേതി. കർപ്പരം, അകിൽ, തേങ്ങാ, മയിലെയ്, ദർഭ, കടമ്പ്, മരുത്, ചന്ദനം, അടയ്ക്കാമരം, കരിമ്പ്, പൂക്കൈത, കശക്കുരുന്ന്, ചെന്താമര, നൈതൽ എന്നിവറ്റോടുകൂടിയിരിക്കുന്നേടവും കിഴക്കുതാൻ വടക്കേ ദിക്കുതാൻ താണിരിക്കുന്നേടവും കിണറുകളും എന്നിവറ്റിൽ വെള്ളം വളരെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നേടവും. വേനൽക്കാലത്തു വെള്ളമില്ലെന്നു പറഞ്ഞാലും പോരുന്നതാനും. ഈവണ്ണമെല്ലാം കാണപ്പെടുന്നതായൊരു ഭൂമി, ആ ഭൂമിയെ സുപത്മയെന്നു പൂർവശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ചൊല്ലപ്പെടുന്നു. അവിടെ

ദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിച്ചുകൊണ്ടാൽ ദുരിതം രോഗം അനർത്ഥം എന്നു തുടങ്ങിയുള്ളവറ്റിന്റെ ശാന്തിയെ വരുത്തുന്നോനാകയുമുണ്ട്.

തീരം വാരിനിയേ: ശ്രീതാമ സരിത-
 സ്തീർത്ഥസ്യ വാ ദക്ഷിണേ
 വ്രീഹിക്കുത്രവിചിത്രീതാപ്യദിശി യ-
 ജ്ഞാർഹാംഘ്രിപൈരങ്കിതാ
 കീർണ്ണാ പൂർണ്ണഫലപ്രസൂനതരുഭി-
 ര്യോദ്യാനഹദ്യാപി വാ
 ഭദ്രാ സാ പരിഗീയതേ വസുമതീ
 പ്രീതിപ്രദാ യജ്ഞനാം.

33

വാരിനിയേ: തീരം ശ്രീതാ = സമുദ്രത്തിന്റെ തീരപ്രദേശത്തു ആയിരിക്കയും, സരിത: തീർത്ഥസ്യ വാ ദക്ഷിണേ = പുഴയുടേയും തീർത്ഥത്തിന്റേയും വലത്തുഭാഗത്ത് ആയിരിക്കുകയും, ആപ്യദിശി വ്രീഹിക്കുത്രവിചിത്രീതാ = പടിഞ്ഞാറേ ഭാഗത്തു നെല്ലുവിതയ്ക്കുന്ന പ്രദേശത്തോടു കൂടി ഇരിക്കയും, യജ്ഞാർഹാംഘ്രിപൈ: അങ്കിതാ = യാഗയോഗ്യങ്ങളായ പ്ലാശ് നാല്പാമരം ഇത്യാദി വൃക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും, പൂർണ്ണഫലപ്രസൂനതരുഭി: കീർണ്ണാ = പൂഷ്പങ്ങളും ഫലങ്ങളും ഉള്ള മരങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുകയും, ഉദ്യാനഹദ്യാ = ഉദ്യാനംപോലെ മനോഹരമായിരിക്കുന്നതും സാ വസുമതീ ഭദ്രാ പരിഗീയതേ = ഈ ലക്ഷണങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഭൂമി ഭദ്രയെന്നു ചൊല്ലുന്നു, യജ്ഞനാം പ്രീതിപ്രദാ = പൂജകന്മാർക്കു സന്തോഷത്തെ കൊടുക്കുന്നതാകുന്നു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഭദ്രയാകുന്ന ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

തീരമിതി അനന്തരം യാതൊരു ഭൂമി സമുദ്രത്തിന്റെതാൻ പൂണ്യനദികളുടെതാൻ പ്രസിദ്ധങ്ങളായുള്ള തീർത്ഥങ്ങളുടെ തീരത്തുകൽതാൻ മിഴാല് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുകയും തെക്കേപ്പറ്റത്തു നെല്ലുവിയുന്ന കണ്ടങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കയും പടിഞ്ഞാറേപ്പറ്റത്തു പ്ലാശു തുടങ്ങിയുള്ള വൃക്ഷങ്ങൾ യജ്ഞയോഗ്യങ്ങളായുള്ള വൃക്ഷങ്ങളേക്കൊണ്ട് അടയാളപ്പെട്ടിരിക്കുകയും എല്ലാനാളും കായെങ്കിലും പൂവെങ്കിലും ഉള്ള വൃക്ഷങ്ങളാൽ ഇടകലരപ്പെട്ടിരിക്കയും എന്നിയേ ഉദ്യാനംകൊണ്ടു മനോഹരയായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭൂമിക്കു ഭദ്ര എന്നു പേരാകുന്നു എന്നു തന്ത്രാഗമങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധയായിട്ടു ചൊല്ലപ്പെട്ടു. അവിടെ ദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിക്കുന്ന ജനങ്ങൾക്കു അഭീഷ്ടത്തെ ദാനം ചെയ്യുന്നോനാകയുമുണ്ട്.

പുഷ്പന്യഗ്രോധനിംബാർജ്ജുനബകളകല-
 സ്ഥാസനാശോകനിഷ്ഠാ-
 വാങ്കോലൈർമാലതീചമ്പകതിലഖദിരൈഃ
 കോദ്രവൈർമുദ്രിതാ വാ
 ഭ്രമിരീയാ ഭ്രധരാധീശ്വരശിഖരഗതാ
 പാർശ്വസംസ്ഥാമവാദ്രേഃ
 പൂർണ്ണാ സാ പുഷ്പിദാത്രീ സുരനിലയസമാ-
 കല്പനേ സ്വല്പതോയാ.

34

പുഷ്പം = ഇത്തി, ന്യഗ്രോധം = പേരാൽ, നിംബം = വേപ്പ്, അർജ്ജുനം = മരുത്, ബകളം = ഇലഞ്ഞി, കലസ്ഥം = മുതിര, അസനം = വേങ്ങ, അശോകം = അശോകംതന്നെ, നിഷ്ഠാവം = തുവര, അങ്കോലം = അഴിഞ്ഞിൽ, ഇവറ്റേക്കൊണ്ടും, മാലതീ = മുല്ല, ചമ്പകം അതുതന്നെ, തിലം = എള്ള്, ഖദിരം = കരിങ്ങാലി, ഇവറ്റേക്കൊണ്ടും, കോദ്രവൈഃ = വരകകളേക്കൊണ്ടും, മുദ്രിതാ = ശോഭിച്ചിരിക്കുകയും, ഭ്രധരാധീശ്വരശിഖരഗതാ = പർവതത്തിന്റെ മുകളിലായിരിക്കുകയും, അഥവാ അദ്രേഃ പാർശ്വസംസ്ഥാ = എന്നിയേ പർവതത്തിന്റെ താഴ്വര പ്രദേശത്തായിരിക്കുകയും, സ്വല്പതോയാ = വെള്ളം കുറഞ്ഞ് ഇരിക്കുകയും, യാ ഭ്രമിഃ = ഇങ്ങനെ യാതൊരു ഭ്രമി കാണുന്നു, സാ പൂർണ്ണാ = ആ ഭ്രമിക്കു പൂർണ്ണയെന്നു പേര്, സുരനിലയസമാകല്പനേ = ദേവപ്രതിഷ്ഠയിങ്കൽ, പുഷ്പിദാത്രീ = ധന്വന്യാദികളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതാകുന്നു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് പൂർണ്ണയാകുന്ന ഭ്രമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

പുഷ്പേഷതി. യാതൊരു ഭ്രമി ഇത്തി, പേരാല്, വേപ്പ്, മരുത്, ഇലഞ്ഞി, മുതിര, വേങ്ങ, അശോകം, തുവര, അഴിഞ്ഞിൽ എന്നിവറ്റേക്കൊണ്ടുതാൻ മുല്ല ചമ്പകം എള്ള് കരിങ്ങാലി വരക് എന്നിവറ്റേക്കൊണ്ടുതാൻ അടയാളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്, പ്രസിദ്ധമായിരിക്കുന്ന പർവ്വതങ്ങളുടെ മുകൾപ്പുറപ്പിൽതാൻ താഴ്വരയിങ്കൽതാൻ ആയിരിക്കുകയും വെള്ളം ചുരുങ്ങിയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭ്രമിയെല്ലോ പൂർണ്ണയാകുന്നത്. അവിടെ ദേവനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു പൂജിക്കുന്നവർക്കു ധന്വന്യാദികളെ ദാനംചെയ്തു ശീലമായുള്ളൊന്നാകുമുണ്ട്.

അർക്കൈർവേണവിഭീതകൈഃ സ്തൂഹിയുതൈഃ

ശ്ലേഷാകൈ പീലുഭിഃ

സങ്കീർണ്ണാ ബഹുശർക്കരാ ച കഠിനാ

ഗർഭാന്വിതാ സോഷരാ

ഗുരൂശ്വേനവരാഹവായസശിവാ-

ശാഖാമൃഗൈഃ സന്തതം

ജഷ്ടാ യഷ്ടരനിഷ്ടദാ നിഗദിതാ

ധൂമ്രാ മഹീ സൂരിഭിഃ

35

അർക്കൈ = എരുക്കുകളോടും, വേണവിഭീതകൈ = മുളകളോടും താന്നിമരങ്ങളോടും, സ്തൂഹിയുതൈഃ = കള്ളിപ്പാലകളോടും, ശ്ലേഷ്ഠാരു കൈ = നർവരികളോടും, പീലുഭിഃ = ഉകകളോടും, സങ്കീർണ്ണാ = ഈ വൃക്ഷങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്നതും, ബഹുശർക്കര വളരെ ചരലോടുകൂടിയിരിക്കുന്നേടവും, കഠിനാ കഠിനസ്ഥലമായതും, ഗർഭാഗ്നിതാ = പൊത്ത് ഉള്ളേടവും, സോഷരാ = ഓരുള്ളേടവും, ഗുരൂ = കഴുകൻ, ശ്വേനം = പരുന്ത്, വരാഹം = പന്നി, വായസം = കാക്ക, ശിവാ = കുറുനരി, ശാഖാമൃഗം = കരണ്ട്, ഈ ജന്തുക്കളാൽ, സന്തതം ജഷ്ടാ = എല്ലായ്പ്പോഴും വസിക്കുന്ന പ്രദേശവും, യഷ്ടഃ അനിഷ്ടദാ = പൂജകന്മാർക്കു അനിഷ്ടത്തെ കൊടുക്കുന്നത്, സൂരിഭിഃ മഹീ ധൂമ്രാ നിഗദിതാ = വിദ്വാന്മാരാൽ ഈ ഭൂമി ധൂമ്രയെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ധൂമ്രയാകുന്ന ഭൂമിയുടെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

അർക്കൈരിതി. യാതൊരു ഭൂമി പിന്നെ എരുക്ക്, മുള, താന്നി, കള്ളി, നരിവരി, ഉങ്ങ് എന്നിവ ഓരോന്നേ വളരെയുണ്ടായി അവറ്റാൽ സങ്കീർണ്ണയായിരിക്കുന്ന ഭൂമിയും, ചരലുപെരുത്തിരിക്കുകയും കർക്കശയായിരിക്കുകയും അന്തർഭാഗത്ത് പാതാളമുണ്ടായി അവറ്റിൽ ജന്തുക്കളുണ്ടായിരിക്കുകയും ഉറമണ്ണിനോടു കൂടിയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭൂമിയും എന്നിയേ, കഴുകൻ, പരുന്ത്, പന്നി, കാക്ക, കുറുനരി, കരണ്ട് എന്നിവ എല്ലായ്പ്പോഴും വളരെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നേടവും ആ ഭൂമി അറിവുള്ള ജനങ്ങളാൽ ധൂമ്രയാകുന്ന ഭൂമി എന്നു ചൊല്ലപ്പെട്ടു. അവിടെ ദേവപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്തു പൂജിച്ചാൽ യജമാനനു ദോഷത്തെ ദാനം ചെയ്യുന്നോനാകയുമുണ്ട്.

അനന്തരം ഭൂപരിഗ്രഹത്തെ പറയുന്നു.

ആചാര്യോ/ഥ യഥോചിതാം വസുമതീം

ലബ്ധ്വാ നിശായാം സമി-

ഷ്ടാത്മാഭ്യർച്വ ഗണേശമസ്തമനനാ-

രാദ്ധ്യ സ്വധിത്യാദികം

പ്രാകാരാവധികാം പ്രകല്പ്യ പരിത-

സ്താം ദേവതാഭ്യോണനാ

മദ്ധ്യേഷ്ടാസു ച ഭൂതകൂരഹവിഷാ-

ദിക്ഷു പ്രദ്യാദ് ബലിം.

36

ഇതി അഥ ആചാര്യഃ യഥോചിതാം വസുമതിം ലബ്ധാ = അനന്തരം ആചാര്യൻ യഥായോഗ്യമായിരിക്കുന്ന ഭൂമിയെ നിശ്ചയിച്ചാൽ, നിശായാം സമീഷ്യാത്മാ ഗണേശം അഭ്യർച്യ = നല്ല ദിവസം രാത്രിയിൽ ദേഹശുദ്ധ്യാദി ആത്മാരാധനാനന്തരം ചെയ്ത സ്വസ്തികത്തിൽ ഗണപതിയേയും പൂജിച്ച്, അസ്തമനാസ്വധിത്യാദികം ആരാധ്യ = സ്വസ്തികപത്മത്തിൽ വെട്ടുകത്തി, കോടാലി, തൂമ്പായ് ഇവറ്റേ വച്ചു തന്റെ അസ്തംകൊണ്ട് അതിങ്കലാവാഹിച്ചു പൂജിച്ചു പ്രസന്നപൂജാന്തരം ചെയ്തു. ഗണപതിയേയുമുദ്യസിച്ചു, താം പ്രാകാരവധികാം പ്രകല്പ്യ = ആ ഭൂമിയെ അളന്നു കണ്ട് മതിൽ സ്ഥാനംവരെയും നിശ്ചയിച്ച്, മദ്ധ്യേ പരിതഃ അഷ്ടാസു ദിക്ഷു ച ദേവതാഭ്യോണനാ ഭൂതകൂരഹവിഷാബലിം പ്രദ്യാത് = നടുവിലും മതിൽസ്ഥാനത്ത് എട്ടു ദിക്കിലും ദേവതാഭ്യ ഇത്യാദി മന്ത്രം കൊണ്ട് മഞ്ഞൾ, തൈൽ, മലർ, അരിവറുത്തത്, എള്ളു വറുത്തത് ഈ ഭൂതകൂരംകൂടി ഇരിക്കുന്ന ഹവിസ്സുകൊണ്ടു ബലിയേ ഇളകൂ.

ദേവതാഭ്യഃ പിതൃഭ്യോ/ഥ

ഭൂതേഭ്യഃ സഹ ജംഗമൈഃ

ഏതത് സ്ഥാനനിവാസിഭ്യഃ

പ്രയച്ഛാമി ബലിം നമഃ

37

ഇതു ബലി മന്ത്രം.

ആചമ്യ മന്ത്രി സകളീകൃതാത്മാ

കൃതാത്മരക്ഷോ രചിതാഞ്ജലിഃ സൻ

മദ്ധ്യേ സ്ഥിതസ്തത് സ്ഥിതഭൂതജാതം

പ്രവാസയേതേതി നിവേദയാസ്തിഃ.

38

മന്ത്രി ആചമ്യ സകളീകൃതാത്മാ = മന്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ കാലും കഴുകി ആചമിച്ചു പിന്നെയും ദേഹശുദ്ധിചെയ്ത് കൃതാത്മരക്ഷഃ = ആത്മാവിനെ രക്ഷിച്ച്, രചിതാഞ്ജലിഃ സൻ മദ്ധ്യേ സ്ഥിതഃ = അഞ്ജലിബന്ധം ചെയ്ത് നടുവിൽനിന്ന് ഇതി ത്രിഃ നിവേദയൻ = വക്ഷ്യമാണമന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ട് മൂന്നു പ്രാവശ്യം പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ട്, തതസ്ഥിതഭൂതജാതം പ്രവാസയേത = തദ്ദേശസ്ഥിതമായിരിക്കുന്ന ഭൂതസമൂഹത്തെ പുറത്തു കളവു.

ഭൂതാനി രാക്ഷസാ വാപി യേ/ത്ര തിഷ്ഠന്തി കേചന

തേ സർവേ വ്യപഗച്ഛന്തു സ്ഥാനം കര്യാമഹം ഹരേഃ. 39

ഇതു വിഷ്ണുവിങ്കലേ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം.

യദ്യദർത്ഥമിഹ ഗൃഹ്യതേ മഹീ
തത്പദം ഹരിപദേ/ത്ര യോജയേത്
സ്തന്ദ്രതപതിസുംഭജിത്യ യേ-
യേ/ത്ര ദേവമനുഭീർനിവേദയേത്. 40

ഇഹ യദ്യദർത്ഥം മഹീ ഗൃഹ്യതേ അത്ര ഹരിപദേ തത്പദം യോജയേത് = ഇവിടെ യാതൊരു ദേവനായിക്കൊണ്ട് ഭൂമിയെ ഗ്രഹിക്കപ്പെടുന്നു എന്നാലവിടെ ഹരേഃ എന്നുള്ള പദത്തുകൾ 'സ്ഥാനം കര്യാം പിനാകിനഃ' ഇത്യാദി അതതു ദേവന്മാരുടെ പേരും കൂട്ടിക്കൊള്ളണം, സ്തന്ദ്രതപതിസുംഭജിത്യ യേയേ/ത്ര ദേവമനുഭിഃ നിവേദയേത് = സുബ്രഹ്മണ്യകൾ 'യേ വസന്തി'ത്യാദികൊണ്ടും ശാസ്താവിങ്കൽ 'യേ/ത്ര ശുഭകരാഃ' ഇത്യാദികൊണ്ടും ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ 'ദേവദാനവ' ഇത്യാദികൊണ്ടും പ്രാർത്ഥിക്കണം.

യേ വസന്തി വനേ ത്വത്ര ഭൂതാഃ പ്രേതാശ്ച രാക്ഷസാഃ
കുശ്മാണ്ഡാശ്ച പിശാചാശ്ച വേതാളാ ബ്രഹ്മരാക്ഷസാഃ. 41

നിർഗച്ഛന്വന്യതഃ ശീഘ്രമിതഃ ക്ലരാഃ സുഖം പുനഃ
ഭവനം കൂർമ്മഹേ ത്വത്ര ഗൃഹസ്യ പരമാത്മനഃ. 42

ഇതു രണ്ടും സുബ്രഹ്മണ്യകളേ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രങ്ങൾ.

യേ/ത്രാശുഭകരാഃ സന്തി ഭൂതവേതാള രാക്ഷസാഃ
വ്യഗ്രഗച്ഛന്തു തേ ശാസ്തഃ കൂർമ്മഹേ ഭവനം ത്വിഹ. 43

ഇതു ശാസ്താവിങ്കലേ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം.

ദേവദാനവഗന്ധർവ്വപിശാചാശ്ചാപി രാക്ഷസാഃ
നാഗഃ സർപ്പാസ്തഥാ കീടാ യേ/ത്ര തിഷ്ഠന്തി ജന്തവഃ. 44

തേ സർവ്വേ/ന്യ ച ജാനന്തഃ പ്രയാന്വന്യാദ്യമാസുഖം
ദേവദർത്ഥം പ്രതിഗൃഹ്ണാമി സാസ്താകം ക്ഷമ്യാതാമിതി.
45

ഇതു രണ്ടും ദുർഗ്ഗയിങ്കലേ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രങ്ങൾ.

തദ് വൃക്ഷഗുല്മാദികമിഷ്ടശസ്ത്രൈ-

രൂപീഭൂത സംശോധ്യ നിജാസ്തജാപി
ക്ഷമാം ക്ഷമീകൃത്യ ദിശശ്ചസമ്യഗ്
ജ്ഞാത്വേഷ്യയുക്ത്യാ പ്രഥിമീത ചൈനാം. 46

നിജാസ്തജാപി ഇഷ്ടശബ്ദം തദ് വൃക്ഷഗുല്മാദികം ഉച്ഛിദ്യ = തന്റെ അസ്തമന്ത്രത്തെ ജപിച്ചുകൊണ്ട് ആചാര്യൻ പുജിച്ചിരിക്കുന്ന ശസ്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു കാട്ടുമുറിച്ചാൽ, ശേഷം മരങ്ങൾ തുടങ്ങിയതിനെ മുറുപ്പിച്ചു കുറ്റികളും പഠിച്ച് ക്ഷമാം സംശോധ്യ ക്ഷമീകൃത്യ = ഭൂമിയെ നല്ലവണ്ണം ശോധനചെയ്തു സമനിലമാക്കി, ദിശ: സമ്യക് ജ്ഞാത്വാ = ശങ്കുസ്ഥാപനാദികൊണ്ട് ദിക്കുകൾ നാലും സൂക്ഷ്മമാക്കി അറിഞ്ഞ്, ഇഷ്ടയുക്ത്യാ ഏനാം പ്രഥിമീത ച = തന്റെ ഇച്ഛയ്ക്കു തക്കവണ്ണം പ്രാസാദമണ്ഡപങ്ങളുടെ പഞ്ചപ്രാകാരങ്ങളേയുമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ശങ്കുസ്ഥാപനത്തെച്ചെയ്തു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഭൂപരിഗ്രഹപ്രകാരത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

തദ്വൃക്ഷ ഇതി. ഇങ്ങനെ പരീക്ഷിച്ച് ഇന്ന ഭൂമി ഇതിന്നു കൊള്ളാമെന്നറിഞ്ഞാൽ അതു തനിക്കുള്ളതല്ലായ്കിൽ വിലകൊടുത്തുകൊണ്ടെങ്കിലും യജമാനൻ തനിക്കു ആക്കിയാൽ ഗുരു കളിച്ച് ദേഹത്തെ അലങ്കരിച്ച് അവിടെ ഇരുന്നു കാട്ടു വെട്ടുവാനുള്ള ശസ്ത്രങ്ങളെ വച്ചു പുജിച്ച് അവറ്റെക്കൊണ്ട് അവിടെയുള്ള കാടും മരങ്ങളും എല്ലാം നല്ലനല്ല മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ച് വെട്ടിവാരിക്കളഞ്ഞ് ഭൂമിയെ നിരത്തി ശങ്കുനാട്ടി ദിക്കിന്റെ നേരം വരുത്തിയാൽ പിന്നെയവിടം പണി ചെയ്യാനിരിക്കുന്ന പ്രാസാദത്തെ ഇന്ന ദിക്കിലെന്നു കല്പിച്ച് അതിന്റെ പഞ്ചപ്രാകാരങ്ങളേയും അവധി കല്പിച്ച് ഇവറ്റേ ഒക്കെ ചെയ്തു.

പുനാമൈകതദ്രുദ്ഭവാൻ കരമിതാം-
സ്തത്പാദനാഹാൻ ദ്രുധാ-
ഞ്ജരംകൂൻ പ്രാഗ്വദനോ/സ്തുമന്ത്രമഹിതാം-
ന്മദ്ധ്യാദിശർവാന്തിമം
കൃത്വാ കല്പിതസാലസീമി പരിതഃ
ശംകുദിസംവേഷ്ടിതം
സ്വാസ്തേണ പ്രവിസാര്യ സൂത്രമപി ഗു-
ഹ്ണാതു ക്ഷിതിം സർവതഃ.

47

പുനാമൈകതദ്രുദ്ഭവാൻ = പുന എന്നു പേരായ മരത്തിന്റെ കാതൽ കൊണ്ടുവന്നു, കരമിതാൻ തത്പാദനാഹാൻ = ഒരു കോൽ നീളമായും ആറംഗുലം ചുറ്റുമായും ഉരുണ്ട് ഇരിക്കുമാറ്റം, ദ്രുധാൻ ശംകൂൻ = ഉറപ്പായിരിക്കുന്ന ഒമ്പതു ശങ്കുക്കളെ ഉണ്ടാക്കിച്ച്, പ്രാഗ്വദനഃ അസ്തമ

ത്രാഹ്നിതാൻ = കിഴക്കോട്ട് ഇരുന്നു ദേഹശുദ്ധ്യാദി ഗണപിതപൂജാനം ചെയ്തു സ്വസ്തികത്തിൽ ശങ്കുക്കളെ ഒമ്പതിനേയും നൂലും പുൽക്കയറും കൂട്ടിവെച്ച് ശോഷണാദി ചെയ്തു അസ്തംകൊണ്ട് പൂജിച്ച്, കല്ലിതസാലസീന്ധി മദ്ധ്യാദിശർവാന്തിമം കൃത്യാ = കല്ലിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മതിലിന്റെ അവസാനത്തുകൾ നടുവിലും കിഴക്കുതടങ്ങി ഈശകോണാന്തം എടുത്തിരിക്കലും അസ്തമന്ത്രംകൊണ്ട് ശങ്കുക്കളെ ഒമ്പതിനേയും നാട്ടി ഇടിച്ച് ഉറപ്പിച്ച്, ശങ്കുദിസംവേഷിതം സൂത്രം പരിതഃ സ്വാസ്തേണ പ്രവിസാര്യ അപിസർവതഃ ക്ഷിതിം ഗൃഹ്ണാതു = പിന്നെ നൂലും ദർഭമാലയും നടുവിലേ ശങ്കുവിൽ കെട്ടി കിഴക്കേ ശങ്കുവിൽ ചുറ്റി അവിടെനിന്നും അഗ്യാദിശാന്തം എല്ലാ ശങ്കുക്കളേയും കെട്ടു. ഇങ്ങനെ അസ്തംകൊണ്ട് നൂലും മാലയും ചുറ്റി എല്ലാ ദേവന്മാർക്കും ഭൂമി പരിഗ്രഹിപ്പു. പിന്നെ നല്ല മുളുർത്തമുണ്ടായാൽ കർഷണത്തെച്ചെയ്യൂ.

ഇനി ഭൂമിയെ കല്ലിപ്പാൻ ചൊല്ലുന്നു.

പുന്നാമൈകതരുദ്ദേവാനിതി. സ്ഥാനങ്ങളെ ഒക്കെ കല്ലിച്ചാൽ പുന്നയാകുന്ന മരം ഒന്നിനാൽ ഒരിക്കലാൽ നീളത്തിൽ കാൽക്കോൽ ചുറ്റുമായി ഒമ്പതു കുറ്റികളെ അഗ്രം മേലായി ചുവടുകുർപ്പിച്ചു പണിചെയ്ത് മഞ്ഞൾ കൂട്ടിയ നൂലും എല്ലാം ഒരേടത്തുവെച്ച് പൂജിച്ച്, പിന്നെ ഗുരു അവറ്റാൽ ഒരു കുറ്റിയും എടുത്തുകൊണ്ടു നേട കല്ലിച്ച പ്രാസാദമദ്ധ്യപ്രദേശത്തുകൾ കിഴക്കു നോക്കിനിന്ന് ആ കുറ്റിയെ കാഷ്ഠാദികളെന്നിയ ലോഹകുടാദികളെക്കൊണ്ട് തട്ടിത്താഴ്ത്തി ഉറപ്പിപ്പു. പിന്നെ ഒരു കുറ്റി എടുത്തുകൊണ്ട് രണ്ടാമതിൽ കല്ലിച്ചേടത്തു കിഴക്കു തെക്കു തറപ്പു. പിന്നത്തേത് ഇതിന്റെ അഗ്നികോണിൽ തറപ്പു. പിന്നത്തേത് തെക്കു തറപ്പു. പിന്നത്തേത് നിമിതികോണിൽ തറപ്പു. പിന്നത്തേത് നേരേ പടിഞ്ഞാറു തറപ്പു. പിന്നത്തേത് വായുമൂലയിൽ തറപ്പു. പിന്നത്തേത് നേരേ വടക്കു തറപ്പു. പിന്നത്തേത് ഈശാനകോണിലും തറപ്പു. ഇങ്ങനെ ഒമ്പതു കുറ്റിയും ക്രമത്താലേ തറച്ചാൽ ആ നൂലെടുത്ത് അതിന്റെ വിധിക്കു തക്കവണ്ണം മന്ത്രങ്ങളേയും ജപിച്ച് നടുവിൽ തുടങ്ങി ഓരോ കുറ്റിയിന്മേൽ ഈരണ്ടു ചുറ്റു വരമാന് മൂലപ്രദക്ഷിണമായി ചുറ്റിയാൽ അതിനകം ഈ ക്ഷേത്രമെന്നു കല്ലിപ്പു. ഇങ്ങനെ എല്ലാടവും ഭൂപരിഗ്രഹം ചെയ്തു കൊള്ളുക.

ഇനി ഈ ശ്ലോകംകൊണ്ട് കുറ്റി നാട്ടുവാൻ ചൊല്ലുന്നു.

¹⁸സാക്ഷേ ശംകമിനാംഗുലൈഃ സമതലേ

കൃത്യാ പൃഥ്കാലജ-

ച്ഛായാഗ്രാരചിതത്രിവിന്ദുപിരവു-

18. ഈ ശ്ലോകം അച്ചടിച്ച തന്ത്രസമുച്ചയത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

**തോല്പാദ്യ മത്സ്യവയം
തത്സൗഖ്യസ്ഥിരോത്ഥസൂത്രയുഗയോ-
ഗാച്ഛങ്കനാഡ്യന്തിമം
സൂത്രം നൃസ്യ സുസാധയേദ്യമയനേ-
ശാശേ തതശ്ചേതരേ.**

48

സാക്ഷ ഇതി. ലങ്കയിൽനിന്ന് വടക്കുള്ള ദേശം സാക്ഷദേശമാകുന്നു. ആ ദിക്കിൽ കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറ് എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള ദിക്കുകളുടെ വ്യവസ്ഥ വരുത്തുവാനായിക്കൊണ്ട് ഉദയാസ്തമനം വെയിലുള്ള പ്രദേശത്തു ഭൂമിയെ ജലാദികളേക്കൊണ്ടു സമമാക്കി അവിടെ നല്ലൊരു ദിവസത്തുനാൾ ആദിത്യോദയകാലത്തുങ്കൽ ദ്വാദശാംഗുലശങ്കവിനെ നേരേ നാട്ടി ഉറപ്പിച്ചു പിന്നെ ആ ശങ്കവിന്റെ നിഴൽ കാണാറായാൽ ആ ഛായാഗ്രം കേന്ദ്രമായിട്ടു യുക്തിക്കു തക്കവണ്ണം ഒരു വൃത്തം വരപ്പു. പാർത്തിരുന്ന് ആ വൃത്തത്തിന്റെ കിഴക്കേ നേമിന്മേൽ ഛായാഗ്രം തട്ടുമ്പോളവിടം കേന്ദ്രമായിട്ടും നടേത്തേ വൃത്തത്തോടു തുല്യമായിരിപ്പൊരു വൃത്തത്തെ വരപ്പു. പിന്നെ ആ വൃത്തത്തിന്റെ കിഴക്കേ നേമിന്മേൽ തട്ടുമ്പോളവിടം അവിടം കേന്ദ്രമായിട്ടും നടേപ്പോലെ ഒരു വൃത്തം വരപ്പു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു വൃത്തം വരയ്ക്കുമ്പോൾ രണ്ടു മത്സ്യമുണ്ടാം. അവ രണ്ടിന്റേയും സൂക്ഷ്മാനാഡിയുടെ ഓരോ സൂത്രം നടുക്കേ പിടിച്ചാൽ ഒരു ദിക്കിൽ പോകുന്ന സൂത്രം തങ്ങളിലകന്ന് അകന്നു ഇരിക്കും. മറ്റേ ദിക്കിൽ പോകുന്ന സൂത്രങ്ങൾ തങ്ങളിൽ അടുത്തിരിക്കും. എന്നാൽ തങ്ങളിലടുത്തടുത്തു ഒരേടത്തു ചെന്നുകൂടും. ആ കൂടുന്ന സന്ധിയിങ്കൽ ഓരോ ബിന്ദു ഇട്ട് ആ ബിന്ദുമദ്ധ്യത്തിൽനിന്ന് ശങ്കമദ്ധ്യപ്രമാണമായി തെക്കുവടക്കു സൂത്രം പിടിച്ചാൽ അത് നേരെ തെക്കുവടക്കായിട്ടു വരും. എത്രയും സൂക്ഷ്മമാം താനും, പിന്നെ നാഡീസൂത്രത്തിന്റെ ബിന്ദുവും ശങ്കനാഡിബിന്ദുവും കേന്ദ്രമായി അർദ്ധാധികമാനമായി തങ്ങളിലന്തർഭവിക്കുമാറ് ഓരോ വൃത്തം വരപ്പു എന്നു വരുമ്പോൾ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറും ഒരു മത്സ്യമുണ്ടാം. അതിന്റെ സൂക്ഷ്മാനാഡിമദ്ധ്യസൂത്രം നേരെ കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും സൂക്ഷ്മമായിട്ടു വരും. യമയനേശാശേ തതശ്ചേതരേ എന്നതുകൊണ്ട് ചൊല്ലിയത്.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ചതുരശ്രമാക്കുവാൻ ചൊല്ലുന്നു.

¹⁹**പ്രാഗഗ്രം സൂത്രമുർവ്യാമുജ്ജതരമുപക-
ല്യാസ്യമുലഗ്രഗാഭ്യാം
സൂത്രാഭ്യാം മത്സ്യയുഗ്മം യമശശിഹരിതോഃ
കല്പയിത്വാത്ര സൂത്രം**

19. ഈ ശ്ലോകം മുദ്രിതപുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

കൃത്യാ ദിക്ഷുങ്കയിത്യാ സമമിഹ നിഹിതൈഃ

സൂത്രകൈഃ കോണമത്യാൻ

കൃത്യാസ്താലൈഷ്യ സൂത്രം രചയതു ചതുര-

ശ്രം പുരഃ ക്ഷേത്രക്ലൈസ്തം. 49

പ്രാഗഗ്രമിതി. ചതുരശ്രം വരുത്തേണ്ടും ദിക്കിന്നു നടേ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറ് ഒരു സൂത്രത്തെ ഭൂമിയിങ്കൽ വരച്ചതിന്റെ മൂലാഗ്രങ്ങളിൽ ഓരോ കുറ്റി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന കുറ്റിമദ്ധ്യം പ്രമാണമായി പൂർവാപരായതാർദ്ധാധികനീളമായി ഇരിപ്പൊരു കർക്കടകപാദംകൊണ്ടു വീചി രണ്ടു വൃത്തമുണ്ടാക്കൂ. എന്നാൽ നേരേ നടുവേ ഒരു മത്സ്യമുണ്ടാം. ആ മത്സ്യമദ്ധ്യം തെക്കുവടക്ക് ഒരു സൂത്രം വരച്ചാൽ അതു നേരേ തെക്കുവടക്കായുള്ള സൂത്രം. നേരേ തെക്കുവടക്കും കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറും ഓരോ സൂത്രമിട്ടാൽ ആ സൂത്രയോഗ മദ്ധ്യത്തുകൽനിന്നും നാലു ദിക്കിലും സമമായി വരച്ച് അടയാളമിട്ട് ആ അടയാളബിന്ദു കേന്ദ്രമാക്കി സ്പർശമായി നാലുവൃത്തം വരപ്പൂ. എന്നാൽ കോണമത്സ്യമുണ്ടാം. ആ നാലുകോണമത്സ്യാഗ്രംതന്നെ നാലുകോണാകുന്നത്. അതു പ്രമാണമായി നാലു സൂത്രം വരപ്പൂ എന്നാൽ സമചതുരമാംവണ്ണം വരും.

20 തതോ ഗുരൂർമന്ത്രവിദഞ്ചിതാത്മാ

ശുഭേഹനി സംസ്കൃത്യ വൃക്ഷൗ തു തുല്യൗ

അയുക്തപൂർവാവസനാദിക്ലിപ്തം

ഹലാദി മുദ്ഗാദി ച ബീജജാതം.

50

തതഃ മന്ത്രവിത് ഗുരഃ അഞ്ചിതാത്മാ = അനന്തരം മന്ത്രജ്ഞനായിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ ദേഹശുദ്ധ്യാദിചെയ്ത് ഗണപതിയും നിവേദിച്ച ശുഭേ അഹ്നി നല്ല മുഹൂർത്ത ദിവസത്തുകൽ, അയുക്തപൂർവ്വൗ തു തുല്യൗ വൃക്ഷൗ സംസ്കൃത്യ = മുമ്പിൽ നകം വയ്ക്കാതെയും സമവയസ്സായുമിരിക്കുന്ന രണ്ടു കാളകളെ കൊണ്ടുവന്ന് കൂട്ടിക്കെട്ടി, അവസനാദിക്ലിപ്ത ഹലാദി മുദ്ഗാദി ബീജജാതം ച സംസ്കൃത്യ = വേങ്ങകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ കലപ്പയും നകവും പയറ്റ് തുടങ്ങിയ നവധാന്യങ്ങളുമുണ്ടാക്കി ഇവ മൂന്നിനും തളിച്ചു രക്ഷിച്ചു ശോഷണാദിത്രയത്തെച്ചെയ്തു പൂജിപ്പു.

ബദ്ധാലംകൃതയോർനവം യുഗഹലാ-

ദൃക്ക്ഷോസ്തയോര്യോഗവി-

ത്തിഷ്ഠൻ പശ്ചിമതോ ത്ര ദർഭമയമാ-

20. ഈ ശ്ലോകവും അടുത്ത ശ്ലോകവും മുദ്രിതപുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

ലാഭി: സുലഗ്നേ തതഃ
 പ്രാഗാസ്യോ മിഹിരാർണ്ണതസ്ത്വിരഥവാ
 കൃഷ്ണാ ക്ഷിതിം പഞ്ചധാ
 ബീജാനീഹ സമുപ്യ മൂലമനനാ
 സിഞ്ചേജ്ജിതന്താണനാ.

51

ദർശനമാലാഭി: അലംകൃതയോ: തയോ: (ഉക്തോ:) നവം യുഗഹ
 ലാഭി ബദ്ധാ = ദർശനമാലകളെക്കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാ
 ലകളുടെ കഴുത്തിൽ പുത്തനായിരിക്കുന്ന കലപ്പയും നകവും വച്ചുകെട്ടി
 ഉറപ്പിച്ചു. സുലഗ്നേ യോഗവിത് പശ്ചിമതഃ പ്രാഗാസ്യഃ തിഷ്ഠൻ = നല്ല
 മുഹൂർത്തത്തുകൾ ദാനം ചെയ്ത് യോഗജ്ഞനായ ഗുരു പടിഞ്ഞാറുകിഴ
 കോട്ട നിന്നു, മിഹിരാർണ്ണതഃ ത്രി വാ പഞ്ചധാ വാ ക്ഷിതിം കൃഷ്ണാ
 = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ദ്വാദശാക്ഷരമന്ത്രംകൊണ്ട് മൂന്നുപ്രാവശ്യം എങ്കിലും അ
 ബുപ്രാവശ്യമെങ്കിലും ഭൂമിയെ കർഷണം ചെയ്ത് വൃ. ഇഹ ബീജാനി (മൂ
 ലമനനാ) സമുപ്യ = ഈ പൂട്ടിയിടത്തു പയറു തുടങ്ങിയ ധാന്യങ്ങളെ
 മൂലംകൊണ്ട് വിതപ്പു. ജിതന്താണനാ സിഞ്ചേത് = ഉപചാരംകൊണ്ട്
 വെള്ളം തളിപ്പു. പിന്നെ എല്ലാവരും വിതപ്പിച്ചു വെള്ളവും തളിപ്പിച്ചു.

ചക്രേണ സംരക്ഷ്യ ഫലാനിതാനി
 ഗോബ്രഹ്മസാത്കൃത്യ ച ഗാ നിവാസ്യ
 ക്ഷ്യാം സാധയേദിത്യജിതേ വിധി: സ്യാ-
 ത്തദന്യദേവേഷു ഭിദാം വദാമി.

52

ചക്രേണ സംരക്ഷ്യ = പിന്നെ സുദർശനംകൊണ്ട് രക്ഷിച്ചു വേലി
 യും കെട്ടിച്ച് നിത്യവും വെള്ളവും തളിപ്പിച്ചു സൂക്ഷിച്ച് ഇരിപ്പു. ഫലാനി
 താനി താനി ഗോബ്രഹ്മസാത്കൃത്യ = പിന്നെ അവയൊക്കെയും കായു
 ണ്ടായി വിളഞ്ഞാൽ അവറ്റേപ്പരിപ്പിച്ച് ബ്രാഹ്മണർക്കും പശുക്കൾക്കും
 കൊടുപ്പു. ഗാ: നിവാസ്യ = പിന്നെ ആ സ്ഥലത്തു മൂന്നുദിവസം പശുക്ക
 ലെ വസിപ്പിച്ചു. ഇതി ക്ഷ്യാം സാധയേത് = ഈവണ്ണം ഭൂമിയുടെ സംസ്കാ
 രത്തെച്ചെയ്തു. അജിതേ വിധി: സ്യാത് = ഈ വിധി വിഷ്ണുവിങ്കലേക്കു
 ഉള്ളത്. തദന്യദേവേഷു ഭിദാം വദാമി = ഞാൻ ശിവാദികളുടെ ഭേദത്തെ
 മാത്രം പറയുന്നു.

സദ്യവമബഹുരൂപശിവാസൈഃ
 കർഷബീജവപനോക്ഷണരക്ഷാഃ
 സ്തർശനം ച ഗിരിശേ നിജമൂലേ-
 നാഖിലം തദിതരേഷു വിദദ്ധ്യാത്.

53.

ഗിരിശേ സദ്യവമബഹുരൂപശിവാസൈഃ കർഷബീജവ = പനോ ക്ഷണരക്ഷാഃ സ്വർഗ്ഗനം ച = ശിവങ്കൽ സദ്യോജാതനേക്കൊണ്ട് ഉഴുകയും വാമദേവനേക്കൊണ്ട് ധാന്യങ്ങളെ വിതയ്ക്കുകയും അലോരനെക്കൊണ്ടു വെള്ളം തളിക്കുകയും ഈശാനനെക്കൊണ്ട് രക്ഷിക്കുകയും തൽപുരുഷനെക്കൊണ്ട് ഫലങ്ങളെ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതരേഷു നിജമൂലേന അഖിലം വിദധ്യാത് = ശേഷം ദുർഗ്ഗാദികൾക്കു കർഷണാദി അഞ്ചും തന്റെ തന്റെ മൂലംകൊണ്ടും ചെയ്തു.

ഹരീശോപി ഗിരിശോക്ത-

ക്രമാദ് ഗുഹ്യാണാദിർനിജൈഃ

കർഷണാദിക്രിയാഃ പഞ്ച-

കര്യാനുലേന വാ ഗുരുഃ

54

ഹരീശേ ഗുരുഃ = ശങ്കരനാരായണങ്കൽ ആചാര്യൻ ഗിരിശോക്തക്രമാത് നിജൈഃ ഗുഹ്യാണാദിഃ കർഷണാദിക്രിയാഃ പഞ്ച കര്യാത് മൂലേന വാ = ശിവങ്കൽ പറഞ്ഞപോലെ തന്റെ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങളെക്കൊണ്ടു കർഷണം തുടങ്ങി അഞ്ചു കൂട്ടത്തേയും ചെയ്തു. മൂലംകൊണ്ടും ചെയ്താം.

അനന്തരം വാസ്തുബലിയെ പറയുന്നു.

ഖാത്യാ ക്ഷിതിം താം പുരുഷപ്രമാണം

ജലാന്തമശ്ശാവധി വാ സുലഗ്നേ

പാദോനമാപുര്യ വിശുദ്ധവേദ്യാം

രാത്രൌ യജേദിശ്യഥ വാസ്മൈശ്യാം.

55

താം ക്ഷിതിം പുരുഷപ്രമാണം ഖാത്യാ = പിന്നെ ആ ഭൂമിയെ പ്രാസാദസ്ഥാനത്തു ഒരു പുരുഷപ്രമാണം കഴിപ്പൂ. ജലാന്തം വാ അശ്ശാവധി വാ = കഴിക്കുമ്പോൾ വെള്ളം കണ്ടാലും കല്ലുകണ്ടാലും മതി, സുലഗ്നേ പാദോനം ആപുര്യ = പിന്നെ നല്ലൊരു ദിവസം ആ കഴിയെ മൂക്കാലും മണ്ണും കല്ലുംകൊണ്ട് നിറച്ച്, വിശുദ്ധവേദ്യാം ഐശ്വര്യം ദിശി രാത്രൌ വാസ്മൈശ്യാം യജേത് = അവിടെ ഒരു തറയുണ്ടാക്കി മുഷ്ട്യാദിദീപാന്തമുള്ള സ്ഥലശുദ്ധിയെച്ചെയ്തു രാത്രിയിങ്കൽ വാസ്തുബലിയേച്ചെയ്തു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് പ്രതിഷ്ഠാപ്രദേശം കഴിക്കേണ്ട പ്രകാരത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

ഖാത്യാ ക്ഷിതിമിതി. ഈ നൂലുചുറ്റിയതിനകം ഉഴുതുവിതച്ചു നനച്ചു രക്ഷിച്ചു ഫലമുണ്ടാക്കിയാൽ ബ്രാഹ്മണർക്കും പശുക്കൾക്കും കൊടുത്തു പശുക്കുട്ടത്തെ അതിൽതന്നെ വസിപ്പിപ്പുതും ചെയ്താൽ നദേ മുമ്പിൽ മുത്രംവീത്തുക ഉത്തമം. ചാണകമിട്ടുക മദ്ധ്യമം അവിടെ പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാ

നം. പശുക്കൾ കിടക്കുന്നേടവും ബ്രാഹ്മണൻ ചെന്നുനിന്നേടവും പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനം. ഇവയെല്ലാം അറിഞ്ഞശേഷം എന്ന് അഥ എന്നതിനെ കൊണ്ട് എന്നർത്ഥം. പിന്നെ ഉത്തരായണകാലത്ത് ശുക്ലപക്ഷത്തിൽ നല്ലൊരു മുഹൂർത്തത്തിൻ നേരത്തുകൽ നട കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാസാദത്തിന്റെ മേഖല അറ്റം ഒരാൾ താഴ്വയിൽ താൻ കുഴിച്ചു കോരിക്കളവു. വെള്ളം കാണോളം താൻ കല്പ കാണോളമെന്നാകിലുമാം. ഒരിക്കൽ താഴ്വയിൽ കുഴിച്ചുകളഞ്ഞു ആ കുഴിയിൽ മുക്കാലും ശുദ്ധമായുള്ള മണ്ണു കൊണ്ട് നികത്തി മണലും കല്ലുമിട്ട് വെള്ളംവീത്തി ഇടിച്ചുറപ്പിച്ചു. പിന്നെ ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ നല്ലൊരു നേരത്തു ഈ കുഴിയുടെ ഈശാതകോണിൽ ഒരു തറയുണ്ടാക്കി അതിന്മേൽ വാസ്തുബലി തൂവു.

ക്ഷേത്രേ രസ്രപുടേ പ്രകല്പ്യ നവകം

മദ്ധ്യേ/സ്യ ബാഹ്യാവൃതൗ

ഷട്കം ദിക്ഷു വിദിക്ഷു യുഗ്മയുഗളം

ചൈകൈകശസ്തദ് ബഹിഃ

തസ്തിന്നർപ്പിതപീഠകേ മഹിതപീഠേ

സാദിവാംവാസ്തനാ

വാസ്തം പ്രാക് പുരുഷേണ ഭേദനതിമതാ

വാമാദികാംഗൈര്യജേത്.

56

രസ്രപുടേ ക്ഷേത്രേ = ഒമ്പതു പുടമിട്ടതിൽ എൺപത്തൊന്നു പദമുണ്ടായിരിക്കുന്ന പത്മത്തുകൽ. മദ്ധ്യേ നവകം ദിക്ഷു ഷട്കം വിദിക്ഷു യുഗ്മയുഗളം തദ്ബഹിഃ ഏകൈകശഃ ച പ്രകല്പ്യ = നടുവിൽ ഒൻപതുപദംകൊണ്ടു സ്വസ്തികത്തേയും അതിന്റെ നാലു ദിക്കിലും ആറാറു പദങ്ങളെ ഒന്നായിട്ടും അഗ്നിവായുകോണുകളിൽ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറായി ഈ രണ്ടുപദം കൂടി ഈരണ്ടു പദങ്ങളും നിരൂതികോണിൽ ദക്ഷിണോത്തരമായി ഈരണ്ടു പദമുണ്ടാക്കി രണ്ടുപദവും അതിനു പുറത്ത് ഓരോന്നായി മുപ്പത്തിരണ്ടു പദവും പിന്നെ പത്മത്തിന്റെ എട്ടു ദിക്കിലും ഓരോ പദങ്ങൾ കൂട്ടിയുണ്ടാക്കൂ, ഇങ്ങനെ പത്മമിട്ടു. തസ്തിൻ അർപ്പിതപീഠകേ മഹിത പീഠേ = പത്മത്തിൽ അക്ഷതവും കുറുമ്പല്ലുമിട്ടു പീഠം പുജിച്ചു പ്രാക്സാദിവാംവാസ്തനാ ഭേദനതിമതാ പുരുഷേണവാസ്തമാവാഹ്യ വാമാദികാംഗൈഃ യജേത് = മുഖിൽ പ്രണവത്തോടും വാസ്തു എന്നും പുരുഷഃ എന്നും ഒട്ടക്കം ചതുർത്ഥി വിഭക്തിയും നമഃ എന്നുംകൂടി ഇരിക്കുന്ന 'ഓം വാം വാസ്തുപുരുഷായ നമഃ' എന്ന മന്ത്രംകൊണ്ട് വാസ്തുപുരുഷനെ ആവാഹിച്ചു 'വാം ഹൃദയായ നമഃ'. ഇത്യാദി അംഗങ്ങളോടുംകൂടി പുജിച്ച് അർഘ്യം കൊടുത്ത് മാനസപൂജയും ചെയ്യൂ.

ഇനി ആറു ശ്ലോകംകൊണ്ട് വാസ്തുദേവതകളെ ചൊല്ലുന്നു.

ക്ഷേത്രേ ഇതി. വാസ്തുദേവതകളെ ഏതൊരു ക്ഷേത്രത്തുകലേക്കു അറിയേണ്ട എന്നാൽ ആ ക്ഷേത്രത്തെ ദമ്പതിറ്റൊമ്പതെണ്ണത്തൊന്നു പദമാക്കി അവിടെ എല്ലായിലും നടുവിൽ ഒൻപതുപദം കൂട്ടിട്ട് ഒരു പദമെന്ന് കല്പിപ്പൂ. അതിന്റെ പുറമെ കിഴക്കും തെക്കും പടിഞ്ഞാറും വടക്കും മുമ്മൂന്നുപദം നീളവും ഈരണ്ടുപദം വീതിയുമായി ആറുപദംകൂട്ടി ഒന്നായി അഴിപ്പൂ. ഇതിന്റെ കോണനാലും നാലുപദം. ശേഷിച്ചതിനെ ഈരണ്ടുപദം കൂടി ഓരോ പദമാക്കി അഴിപ്പൂ. എന്നാൽ നാലുകോണിലു മീരണ്ടു പദമുണ്ടാം. അവിടെ ഈശാന്തകോണിലും നിരൂതികോണിലും ഉള്ളവ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറ് നീണ്ടും അഗ്നിവായുകോണിൽ തെക്കുവടക്കു നീണ്ടും ഇരിക്കും. പിന്നെ ഇതിനുപുറമേ നാലു ദിക്കിലും എട്ടു പദമുള്ളത് അതുതന്നെ ഓരോ പദമായിതന്നെ ഇരിക്കവേണ്ടു. ഇങ്ങനെ ബ്രഹ്മത്തിന്റെ ഒരു ദേവത, ദൈവത്തിൽ പന്ത്രണ്ടു ദേവത, മാനുഷത്തിൽ മൂപ്പത്തിരണ്ട് ദേവത. ഇവിടെ ക്ഷേത്രത്തിന്നു പുറമേ പൈശാചകത്തിന്മേൽ എട്ടു ദേവത. ഇങ്ങനെ വാസ്തുപുരുഷന്റെ ദേഹത്തിന്മേൽ അമ്പത്തിമൂന്ന് ദേവതകളുടെ സ്ഥാനം വിധിപ്പൂ.

ഇവിടെ വാസ്തുബലിക്കാണെങ്കിൽ ഈശാന്തകോണിൽ തന്മൈൽ ഈവണ്ണം അരിപ്പെട്ടാകൊണ്ട് പത്മമിട്ട് കുറുപ്പല്ലം അക്ഷതവുമിട്ട് പീഠപൂജാദി വാസ്തുപുരുഷനെ പൂജിച്ച് പിന്നെ ആ വാസ്തുപുരുഷന്റെ ദേഹത്തുങ്കൽ നടുവിലേ പദത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിനേയും പൂജിച്ച് പിന്നെ കിഴക്കാദി ദൈവികാദി ആര്യകാദികളായുള്ള പരിവാരദേവതകളേയും ക്രമേണ പൂജിച്ചാൽ ശില്പികളാകിൽ പൂവും ചന്ദനവും നെല്ല്മരിയുമായി തൂകിക്കൊള്ളൂ. ബ്രാഹ്മണർക്ക് ഹവിസ്സുകൊണ്ട് ശില്പികളുടെ ബലി അസുരപ്രീതി. ബ്രാഹ്മണൻ ദേവപ്രീതി. ശില്പികൾ അസുരപ്രീതിക്കു സുരമാംസാദികൾ ചെയ്യുന്നു എന്നു താത്പര്യം.

തത്സന്നമഃപ്രപുടിതം നിജനാമ ഭേന്തം

താരാദികം നിജപദാംഗകമർക്കവർണ്ണ

ബ്രാഹ്മം മനം വിദുരഥ പ്രണവപ്രണാമ-

പൂർവ്വം സ്വനാമ രസവർണ്ണകമക്ഷരാംഗം 57.

തത്സന്നമഃപ്രപുടിതം താരാദികം ഭേന്തം നിജനാമ നിജപദാംഗകം അർക്കവർണ്ണം ബ്രാഹ്മം മനം വിദുഃ = തത്സന്നമഃ എന്നു രണ്ടു പുറത്തും കൂടിയും പ്രണവം ആദിയിങ്കലും കൂടി ചതുർത്ഥിയോടുകൂടിയ ബ്രഹ്മാ എന്നുള്ള പദം 'ഓം തത്സന്നമോ ബ്രഹ്മണേ തത്സന്നമഃ' എന്നു ദ്വാദശാക്ഷരമായ ബ്രഹ്മാവിന്റെ മൂലം അതിന്റെ പദങ്ങൾ ആറുകൊണ്ടും

ഏദയാദിഷഡംഗവുമറിഞ്ഞുകൊള്ളൂ. അഥ പ്രണവപ്രണാമപൂർവം രസ വർണ്ണകം സ്വനാമാക്ഷരാംഗം = പ്രണവവും നമഃ എന്നുകൂടി ബ്രഹ്മണേ എന്നു കൂട്ടുമ്പോൾ ഓന്നുമോ ബ്രഹ്മണേ എന്നു ഷഡക്ഷരമായ മൂലം അതിന്റെ അക്ഷരങ്ങളേക്കൊണ്ട് ഷഡംഗവും ആകുന്നു.

തത്ര വാസ്തവതന്ത്രപുഷ്പവിഷ്ണുരേ/-

മാര്യകാദിവൃതമാത്മസംഭവം

സന്നിധാപ്യമനനോദിതേന തം

സ്വാംഗഷ്ട് കസഹിതം സമർച്ചയേത്. 58

വാസ്തവതന്ത്രപുഷ്പവിഷ്ണുരേ തത്ര = വാസ്തവതന്ത്രപുഷ്പവിഷ്ണു ശരീരംകൊണ്ട് കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന പീഠത്തുകൾ. ഉദിതേന മനനാ ആര്യകാദിവൃതം ആത്മസംഭവം സന്നിധാപ്യ = ഈ പറഞ്ഞ മൂലങ്ങളിൽ ഒന്നുകൊണ്ട് ആര്യകാദിപരിവാരങ്ങളോടുകൂടി ബ്രഹ്മാവിനെ ആവാഹിപ്പി. ഹിരണ്യഗർഭായ വിദ്മഹേ ശതാനന്ദായ ധീമഹി തന്നോ ബ്രഹ്മാ പ്രചോദയാത് = ഇതു ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഉപചാരം. പ്രജാപതിഃ ഋഷിഃ പങ്ക്തി ചൂനഃ ബ്രഹ്മാ ദേവതാ = ഇത് ഷഡക്ഷരമൂലത്തിന്റെ ഋഷിച്ചുന്ദോദേവതകൾ. ദ്വാദശാക്ഷരമൂലത്തിന്നു ചൂനസ്സു ഗായത്രിയാകുന്നു. വ്യാപകാദിചെയ്ത് ഉപഹാരങ്ങളെ കൊടുത്ത്, സ്വാംഗഷ്ട് കസഹിതം തം സമർച്ചയേത് = പ്രണവോപചാരമൂലാംഗങ്ങളോടും ആര്യകാദിപരിവാരങ്ങളോടുകൂടി ബ്രഹ്മാവിനെ പുജിപ്പു.

ആര്യകസാവിത്രാവൈൗ

സവിതാ സവിവസ്വദിദ്രജയ ഇന്ദ്രഃ

മിത്രോ അദ്രജയാദിധ-

അദ്രമഹീധരയുതാപവത്സാപാഃ. 59

ആര്യകായ നമഃ സാവിത്രായ നമഃ സവിത്രേ നമഃ വിവസ്വതേ നമഃ ഇന്ദ്രജയായ നമഃ ഇന്ദ്രായ നമഃ മിത്രായ നമഃ അദ്രജയായ നമഃ അദ്രായ നമഃ മഹീധരായ നമഃ ആപവത്സായ നമഃ ആപായ നമഃ ഇങ്ങനെ പന്ത്രണ്ടു മന്ത്രങ്ങൾ.

ഇനി രണ്ടു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ദൈവികത്തിൽ പന്ത്രണ്ടു ദേവതകളുണ്ട്, അവരുടെ പേരുകളെ ചൊല്ലുന്നു.

ആര്യക ഇതി. നേരേ നടുവിൽ ബ്രഹ്മാവിന്നു കിഴക്ക് ആറു പദമൊന്നാക്കിയതിൽ ആര്യകനാകുന്ന ദേവത. അഗ്നികോണം രണ്ടു പദമൊന്നാക്കിയതിൽ രണ്ടിലും സാവിത്രനും സവിതാവും. തെക്കു വിവസ്വാൻ നിരൂതികോണിൽ ഇന്ദ്രജയനും ഇന്ദ്രനും പടിഞ്ഞാറു മിത്രൻ വായുകോ

ണിൽ അദ്വൈതം അത്രയും വടക്കു മഹീധരൻ ഈശാനതകോണിൽ ആ പവത്സനം ആപനം ഇങ്ങനെ പന്ത്രണ്ടു ദേവതകൾ.

പ്രാഗാദീശാന്തമമീ

ക്രമശഃ സുരമാപപൂർവയജനവിധൗ

കോണഗതദിതയാനാം

സക്ഷേത്രാണാം ക്രമോ വിപര്യയഃ. 60

അമീ പ്രാഗാദീശാന്തം ക്രമശഃ സുഃ = ഈ മന്ത്രങ്ങൾ അകത്തേ വരിയിൽ കിഴക്കു തുടങ്ങി ഈശകോണ് അവസാനമായിട്ടുള്ള പദങ്ങളിൽ ക്രമേണ പൂജിപ്പു. അഥ ആപപൂർവയജനവിധൗ കോണഗതദിതയാനാം സക്ഷേത്രാണാം ക്രമഃ വിപര്യയഃ = ശിവാദികളാൽ ആപായനാം എന്നു തുടങ്ങി പൂജിക്കുമ്പോൾ കോണുകളിലെ മന്ത്രങ്ങൾക്കും തത്പദങ്ങൾക്കും കൂടി ക്രമമൊന്നുമായി പൂജിക്കണം. അപ്പോൾ ആപായനമഃ അപവത്സായ നമഃ ഇതുരണ്ടും ഈശപദങ്ങളിൽ, കിഴക്കു ആര്യകായ നമഃ, അഗ്നിപദങ്ങളിൽ സവിത്രേ നമഃ സാവിത്രായ നമഃ, തെക്കു വിവസ്വതേ നമഃ, നിരൂതിയിങ്കൽ ഇന്ദ്രായ നമഃ ഇന്ദ്രജയായ നമഃ പടിഞ്ഞാറു മിത്രായ നമഃ, വായുവിങ്കൽ അദ്രായ നമഃ അദ്വൈതായ നമഃ, വടക്കു മഹീധരായ നമഃ, ഇങ്ങനെ പന്ത്രണ്ടു മന്ത്രങ്ങളുടേയും ക്രമങ്ങൾ.

ഈശാനഃ പർജന്യോ

ജയന്ത ഇന്ദ്രഃ സസൂര്യസത്യഭൂഃ

ഭൂയോന്തരിക്ഷവഹ്നീ

പുഷാ വിതഥോ ഗൃഹക്ഷതോഥ യമഃ. 61

ഗന്ധർവഭംഗരാജൗ

മൃഗപിതൃദൈവാരീകാഃ സസുഗ്രീവാഃ

അഥ പുഷ്പപദന്തവരണാം-

സുരശോഷാ രോഗവായുനാഗാശ്ച. 62

മുഖ്യോ ഭല്ലാടകസോ-

മാർഗ്ഗളകാദീത്യദിത്യപേതാഃ സുഃ

ഈശാദ്വൈതൈകപദേ

ദ്വാത്രിംശദ്ദേവതാ ബഹിഃ പ്രോക്താഃ. 63

ഈശാനായ നമഃ പർജന്യായ നമഃ ജയന്തായ നമഃ ഇന്ദ്രായ നമഃ ആദിത്യായ നമഃ സത്യായ നമഃ ഭൂതായ നമഃ അന്തരിക്ഷയ നമഃ അഗ്ന

യേ നമഃ പൃഷ്ണേ നമഃ വിതമായ നമഃ ഗൃഹക്ഷതായ നമഃ യമായ നമഃ ഗന്ധർവായ നമഃ ദ്രുഗരാജായ നമഃ മൃഗായ നമഃ പിതൃഭ്യോ നമഃ ദൌവാരികായ നമഃ സുഗ്രീവായ നമഃ പുഷ്പദന്തായ നമഃ വരണായ നമഃ അസുരായ നമഃ ശോഷായ നമഃ രോഗായ നമഃ വായവേ നമഃ നാഗായ നമഃ മുഖ്യായ നമഃ ഭല്ലാടായ നമഃ സോമായ നമഃ അർഗ്ഗളായ നമഃ അദിത്യൈ നമഃ ഉദിത്യൈ നമഃ ബഹിഃ ഈശാദേവകൈകപദേ ദ്വാത്രീംശദേവതാഃ പ്രോക്താഃ = ഇങ്ങനെ ഈശാനാദി പുറത്തേ വരിയിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടു പദങ്ങളിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടു ദേവതകളുടെ മന്ത്രങ്ങൾ പ്രോക്തമന്ത്രങ്ങളായി.

ഇനി പുറത്തേതു മൂന്നാം ശ്ലോകം തുടങ്ങി ചൊല്ലുന്നു.

പുറത്തേപ്പന്തി - (ഈശാനൻ) മാനുഷപർജ്ജനിൻ ജയന്തൻ ഇന്ദ്രൻ സത്യൻ ഭൃഗൻ അന്തരിക്ഷൻ ഇവ എട്ടും കിഴക്കേദിക്കിലെ ദേവതകൾ. പിന്നെ അഗ്നികോണിൽ അഗ്നി, പൃഷ്വാൻ, വിതഥൻ, ഗൃഹക്ഷതൻ, യഥൻ ഇവ അഞ്ചും തെക്ക് ശേഷം മൂന്നും നാലാം ശ്ലോകത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു.

യമന്റെ പടിഞ്ഞാറു ഗന്ധർവൻ, ദ്രുഗരാജൻ, മൃഗൻ. ഇവ എട്ടും തെക്കേദിക്കിലെ ദേവതകൾ. നിരൂതികോണിൽ നിരൂതി. ദൌവാരികൻ, സുഗ്രീവൻ, പുഷ്പദന്തൻ, വരണൻ, അസുരൻ, ശോഷൻ, രോഗൻ ഇവ എട്ടും പടിഞ്ഞാറേദിക്കിലെ ദേവതകൾ. പിന്നെ വായുകോണിൽ വായു, നാഗൻ ഇവ രണ്ടും വടക്ക്. ഇതിന്റെ കിഴക്കേതു മുഖ്യൻ, ഭല്ലാടൻ, സോമൻ, അർഗ്ഗളൻ, അദിതി, ഉദിതി ഇവ എട്ടും വടക്കേദിക്കിലെ ദേവതകൾ. ഇങ്ങനെ പുറത്തേപ്പന്തിയിൽ മാനുഷത്തിൽ മുപ്പത്തിരണ്ടു ദേവതകൾ ഈശാദി ഓരോരോ പദങ്ങളിൽ ചൊല്ലപ്പെട്ടു.

ഇതി ഹരിമഹിഷനിഹന്ത്രോ-

രത്നബഹിരർച്ചനേ ക്രമോന്യേഷു

ഈശാനാദിബഹിഷാ-

പാദിയരാന്താന്തരാന്തരജനിഷു.

64

ഹരിമഹിഷനിഹന്ത്രോഃ ഇതി അർച്ചനേ അന്തഃ ബഹിഃ ച ക്രമഃ = വിഷ്ണുവിങ്കലും ദുർഗ്ഗയിങ്കലും പൂജയിങ്കൽ ഈവണ്ണം അകത്തും പുറത്തുമായിട്ടു ദേവതകളുടെ ക്രമം ഭവിക്കും. അന്യേഷു ഈശാനാദി ബഹിഷാ പാദിയരാന്താന്തരാന്തരജനിഷുഃ ച ക്രമഃ = ശിവാദികളായ അഞ്ചു ദേവന്മാരിലും മുമ്പിൽ പുറത്ത് ഈശാനാദി മുപ്പത്തിരണ്ടു ദേവതകളും അതിനകത്ത് ആപായ നമഃ എന്നു തുടങ്ങി മഹീധരായ നമഃ എന്ന് അവസാനമായി മുമ്പിൽ പറഞ്ഞ ക്രമേണ പന്ത്രണ്ടു ദേവതകളും പിന്നെ അകത്തു ബ്രഹ്മാവും ഇങ്ങനെ പൂജയിങ്കലും ബലിദാനത്തുങ്കലും ക്രമം ഭ

വിഷം. അവിടെ ബ്രഹ്മാവിനു മുമ്പിലും കൂടി വേണമെന്നു വരും.

ശർവ്വസ്തന്മാര്യമണൗ

ജംഭേപിലിപിഞ്ചരൈ ദിശി ബഹിസ്ത്യഃ

വിദിശി ചരകീ വിദാരി

പുതനികാം പാപരാക്ഷസീശാദ്യം.

65

ബഹിഃ ദിശി = പുറത്തു നാലുദിക്കിലും, ശർവ്വസ്തന്മാര്യ നമഃ, അര്യ മ്ണേ നമഃ, ജംഭേയ നമഃ, പിലിപിഞ്ചരായ നമഃ ഇങ്ങനെ നാലും വി ദിശി ഈശാദ്യം ചരകൈ നമഃ, വിദാരിയ നമഃ, പുതനായെ നമഃ, പാപരാക്ഷസൈ നമഃ ഇങ്ങനെ നാലുംകൂടെ പൂജിക്കണം.

അഞ്ചാം ശ്ലോകത്തിൽ ക്ഷേത്രത്തിന്നു പുറമേ പൈശാചികത്തിൽ എട്ടു ദേവതകളെ ചൊല്ലുന്നു.

ക്ഷേത്രത്തിന്നു പുറമേ മതിലുകൾ നേരേ കിഴക്ക് പൈശാചിക ത്തിൽ ശർവ്വസ്തന്ദൻ, തെക്ക് അര്യമാവ്, പടിഞ്ഞാറ് ജംഭേൻ, വടക്കു പിലിപിഞ്ചരൻ, ഈശാന്തകോണിൽ ചരകി, അഗ്നികോണിൽ വിദാരി, നിത്യതികോണിൽ പുതന, വായുകോണിൽ പാപരാക്ഷസി ഇങ്ങനെ അവന്തിമൂന്നു ദേവതകളുടെ പേരുകളും സ്ഥാനങ്ങളും ചൊല്ലി.

അഥ ദേവാസുരഗന്ധർവയക്ഷ-

പിതരസ്തനാഗരാക്ഷസകാഃ

പൂർവാദ്യഷ്ടദിശാസു ക്രമശഃ

സപിശാചകാ ഗ്രഹാഃ സകലേ.

66

അഥ പൂർവാദ്യഷ്ടദിശാസു ക്രമശഃ ദേവാസുരഗന്ധർവയക്ഷപിതരഃ സനാഗരാക്ഷസകാഃ സപിശാചകാഃ ഗ്രഹാഃ = ദേവഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, അസുരഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, ഗന്ധർവഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, യക്ഷഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, പിതൃഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, നാഗഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, രാക്ഷസഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ, പിശാചഗ്രഹേഭ്യോ നമഃ ഇങ്ങനെ കിഴക്കുതുടങ്ങി പ്രദക്ഷിണക്രമേണ എട്ടു ദിക്കുകളിലും പത്മത്തിന്റെ പുറത്തു കുറുമ്പല്ലമാത്രം ഇട്ട് അവിടെയും പൂജിക്കുകയും സകലേ എന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാ ദേവകളും വേണം.

വിരിഞ്ചം ദ്വിപഞ്ചാശതാ ദേവതാഭി-

ർവൃതം ²¹ചാഞ്ചയിത്യാ യഥോക്തക്രമേണ

അമൃഷ്ടൈ നിവേദ്യാഥ വിദ്വാൻ പ്രദദ്യാദ്-

ബലിം ചാഖിലാഭ്യോ/ഥ തദ്ദേവതാഭ്യഃ.

67

21. 'ചാർച്ചയി' എന്നു മുദ്രിതപാഠം.

യഥോക്തക്രമേണ ദ്വിപഞ്ചാശതാ ദേവതാഭിഃ വൃതം വിരിഞ്ചം അഞ്ചയിത്യാ = അവരവർക്കു പറഞ്ഞ ക്രമപോലെ അമ്പത്തിരണ്ടു ദേവതകളോടും ദേവഗ്രഹാദിയോടും കൂടി ബ്രഹ്മാവിനെ പൂജിച്ചാൽ, അമുഷ്ണനിവേദ്യ = ബ്രഹ്മാവിനു ഹവിസ്സിൽ പാതിയേ നിവേദിച്ചാൽ, വിദ്വാൻ അഖിലാഭ്യഃ തദ്ദേവതാഭ്യഃ ബലിം പ്രദദ്യാത് = വിദ്വാനായിരിക്കുന്ന ആചാര്യൻ സകലദേവതകൾക്കായിക്കൊണ്ടു ബലിയേയും കൊടുപ്പു.

കശപ്രസൂനാക്ഷതവാരിഹവൈ-

സ്ത്രീശഃ കിരേദ്വാസ്തുചതുർമ്മുഖാഭ്യോ

സകൃത്സകൃത്തത് പരിതഃ പരേഭ്യോ

ബഹിർഗ്രഹേഭ്യോ/ഞ്ചിതപഞ്ചകുരൈഃ. 68

ഇതി. കശപ്രസൂനാക്ഷതവാരിഹവൈഃ വാസ്തുചതുർമ്മുഖാഭ്യോ ശ്രീശഃ ബലിം കിരേത് = കശയും പൂഷ്പവും അക്ഷതവും വെള്ളവും കൂടിയിരിക്കുന്ന ഹവിസ്സുകൊണ്ട് വാസ്തുപുരുഷനായിക്കൊണ്ടും ബ്രഹ്മാവിനായിക്കൊണ്ടും മൂന്നുമുഷ്ടിയായി ബലിയേച്ചെയ്തു. തത്പരിതഃ പരേഭ്യഃ ബഹിഃ ഗ്രഹേഭ്യഃ ച അഞ്ചിതപഞ്ചകുരൈഃ (സകൃത്സകൃത്) ബലിം കിരേത് = അവരുടെ പുറത്തെ ആര്യകാദികളായ ദേവതകൾക്കും അവരുടെ പുറത്തേ ദേവഗ്രഹാദികൾക്കായിട്ടും ഓരോ മുഷ്ടിയായി മഞ്ഞൾ തയിൽ, മലർ, തരിപ്പണം, എള്ള് ഈ പഞ്ചകുരം കൂട്ടിയിരിക്കുന്ന ഹവിസ്സുകൊണ്ട് ബലിയേച്ചെയ്തു.

കൃത്വാ ബലിം സലിലമത്ര സകൃത് സകൃച്ച

ദത്ത്വാ പ്രസന്നയജനാ പ്രവിധായ ധാതുഃ

തദ്വാസ്തുദൈവതകദംബകൃതാവലംബം

പ്രാകാരമദ്ധ്യമവബുദ്ധ്യ കരോതു രക്ഷാം. 69

ബലിം കൃത്വാ സകൃത് സകൃത് സലിലം ദത്ത്വാ = ഈവണ്ണം ബലിയും തുകി എല്ലാ ദേവതകൾക്കും ഓരോ പ്രാവശ്യം വെള്ളവുമർപ്പിപ്പു. അഥ ധാതുഃ പ്രസന്നയജനം പ്രവിധായ = അനന്തരം ബ്രഹ്മാവിന്റെ പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്തു. തദ്വാസ്തുദൈവതകദംബകൃതാവലംബം പ്രാകാരമദ്ധ്യം അവബുദ്ധ്യ രക്ഷാം കരോതു = ഈ പറഞ്ഞ വാസ്തുദേവതാസമൂഹത്താൽ വ്യാപ്തമായും ആശ്രയമായും ഇരിക്കുന്ന മതില്ല് അകം ഒക്കെയും എന്നു ധ്യാനിച്ചു രക്ഷയേയും ചെയ്തു.

അനന്തരം നിധികലശാദിഷഡാധാരപ്രതിഷ്ഠകളെ പറയുന്നു.

ഗർഭത്തേ തത്ര വിശോധിതേ വിനിഹിതാ-

ധാരാശ്മമദ്ധ്യാവടേ

ധാന്യാദ്യാഹിതവിഷ്കരേ/ഥ നിധികം-
ഭം താമ്രജം വാശ്വജം
മൂലേന പ്രണിധായ തത്ര വിധിവ-
ദ്രതാദിപൂർണ്ണേ/ർണ്ണജം
സംപൂജ്യാബ്ജമിഹാഭിരാദ്ധ്യ ഭവനേ-
ശീം പ്രാർത്ഥയേതാമുനാ.

70

തത്ര വിശോധിതേ ഗർത്തേ = അവിടെ പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനത്ത് നല്ല വണ്ണം ശോധന ചെയ്തിരിക്കുന്ന കുഴിയിങ്കൽ സ്ഥലശുദ്ധി ചെയ്താൽ, വിനിഹിതാധാരാശ്മദ്ധ്യാവഭേ = പൂജാസ്ഥാനത്ത് ഇരുന്ന് ദേഹശുദ്ധ്യാദി ഗണപതിപൂജാനം ചെയ്ത് ആധാരശിലയ്ക്ക് പഞ്ചഗവ്യപ്രോക്ഷണശോഷണാദി ശക്ത്യാവാഹനയും ചെയ്ത് പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശുദ്ധ ദ്രവ്യരതിത്യാദി ജപിച്ച പിന്നെയും ശക്ത്യാവാഹനയും പൂജയും ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആധാരശിലയുടെ നടുവിലേ ഗർത്തത്തുകൽ, ധാന്യാദ്യാഹിതവിഷ്കരേ = പത്മമിട്ട നെല്പിട്ട പീഠമുണ്ടാക്കി പീഠം പൂജിച്ച്, താമ്രജം വാ അശ്വജം വാ നിധികംഭം മൂലേന പ്രണിധായ = ചെമ്പുകൊണ്ടുതാൻ ശിലകൊണ്ടുതാൻ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന നിധികലശത്തെ കമത്തിശോഷണാദി പാത്രപൂജയും ചെയ്ത് മലർത്തി വിധിവത് രതാദിപൂർണ്ണേ തത്ര = കൂർച്ചം നൃസിച്ച് പൂജിച്ച നവരത്നങ്ങളും സ്വർണ്ണവും നൃസിച്ച് നെല്പുകൊണ്ടു നിറച്ച്, അർണ്ണജം അബ്ജം സമ്പൂജ്യ = ലിപിപക്ഷമന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു പൂജിച്ച് ഇഹ ഭവനേശീം അഭിരാദ്ധ്യ = ശക്തിയെ ആവാഹിച്ച് പൂജിച്ച് പ്രസന്നപൂജാനം ചെയ്ത്, അമുനാ പ്രാർത്ഥയേത് = ഈ മന്ത്രംകൊണ്ട് പ്രാർത്ഥിപ്പൂ.

ത്വമേവ പരമാശക്തി-
സ്തുമേവാസനധാരികാ
സംതൃപ്തയാ ത്വയാ ദേവി
സ്ഥാതവ്യമിഹ സർവദാ.

71

ഇത് പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം.
ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ആ കുഴിയിൽ ആധാരശിലകളെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണമെന്നു ചൊല്ലുന്നു.
(ഗർത്ത) ഇതി. പിന്നെ ശുദ്ധമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കുഴിയിൽ ഇനി ഉണ്ടാവാനിരിക്കുന്ന ശ്രീപീഠത്തോളം വിസ്താരദീർഘങ്ങളായി അതിൽ പാതി കനമായി ഒരു കുറവുകൂടാതെ പണിചെയ്ത വിധിയിൽ തക്കവണ്ണം ആധാരശില പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അതിന്റെ നടുവേ ഒരു കുഴി വേണം. ആ കുഴി

യിൽ നെല്ലുമരിയുമെല്ലാമിട്ട് അവിടെ ചെമ്പുകൊണ്ടുതാൻ കല്ലുകൊണ്ടു താൻ ചമച്ചിരിക്കുന്ന നിധികുടത്തെ പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അതിൽ നല്ല രത്നം സ്വർണ്ണം ലോഹബീജാദികളെക്കൊണ്ടു കടം നിറച്ച് പിന്നെ കല്ലുകൊണ്ടു പണിചെയ്തിരിക്കുന്ന ശിലാപത്മത്തെ നാളം കടത്തിനകത്തു ചെല്ലുമാറ് മലർത്തി അടച്ച് അതിന്റെ കർണ്ണികയിൽ ദേവന്റെ മുഖമെന്ന് അറിഞ്ഞ് ആ ദിക്കുനോക്കി ഇരിപ്പാറു തക്കവണ്ണം ശിലാകൂർമ്മത്തേയും പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അതിന്റെ മീതെ ചെമ്പുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ യോഗനാളത്തേയും പ്രതിഷ്ഠിപ്പു. പിന്നെ ആ കുഴിയിൽ ഇവറ്റിനെ രക്ഷിച്ചു നാലു പുറവും കല്ലുകൊണ്ട് പണിചെയ്ത യോഗനാളാന്തരം രക്ഷിച്ചു കുഴി ശേഷം നികത്തി ഇടിക്ക. പിന്നെ വെള്ളം വീത്തി ഇടിക്ക. വഴിപോലെ ഉറയ്ക്കണം എന്നു താത്പര്യം.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് നിധികുടാദിയുടെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

22സ്തംഭോച്ചസ്യ ഷഡംശവിസ്തൃതദ-

ഷ്ടാംശാധികോച്ഛോ ഘടഃ

പത്മോഷ്ടാംശസമുച്ഛ്രയോച്ഛ്രയനവാ-

ശോനപ്രഥോഷ്ടച്ഛദഃ

അർക്കാംശായതദ്ദിപാംശരഹിത-

വ്യാസായതാർദ്ധോച്ഛ്രയഃ

കൂർമ്മോ നാഗയവാഗ്രതദ്ദിഗുണമു-

ലം യോഗനാളപ്രഥാ.

72

ഇതി-ഇനി ഉണ്ടാവാനിരിക്കുന്ന പ്രാസാദകാൽ നീളത്തിന്റെ ആ റൊന്നു വണ്ണമായി അതിലെട്ടൊന്നു കൂടെ കൂടിയ ഇവരമായിരിക്കണം. നിധികുടം ചെമ്പുകൊണ്ടും കല്ലുകൊണ്ടുമുണ്ടാക്കാം. കടംപോലെ ഇരിക്കയും വേണം. ഇങ്ങനെ നിധികുടം. പിന്നെ കാലിവരത്തിൽ എട്ടൊന്നിൽപരമായി ഇരിക്കണം, ഇവരത്തിൽ ഒമ്പതാലൊന്നു കുറഞ്ഞ് വിസ്താരമായി പിടിതളുകകളോടും കർണ്ണികയോടുകൂടി ഇരിക്കണം. ശിലാപത്മം കുടത്തിന്റെ വിസ്താരമായി പത്മനാളവും വേണം. പത്മനാളം നീളം കുടത്തിന്റെ കഴുത്തോളം. പിന്നെ കാൽനീളത്തിൽ പന്ത്രണ്ടാലൊന്നു നീളവുമായി അതിലെട്ടൊന്നു കുറഞ്ഞ് വിസ്താരമായി നീളത്തിൽ പാതി ഇവരമായി ഇരിക്കണം. ശിലാകൂർമ്മം. ആമേട ഭാഷ പണിചെയ്യുകയും വേണം. പിന്നെ ശിലാകൂർമ്മത്തിന്റെ മേൽവായിൽനിന്നു

22. ഈ ശ്ലോകം മുദ്രിതഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

നപുംസകശിലയുടെ കീഴ്വായോളം തളം തളച്ചുചെല്ലുന്ന നീളവുമായി വൃത്തവുമായി അഗ്രത്തിങ്കൽ ഒരു വിരലും മൂലത്തുങ്കൽ ഇരുവിരലും വണ്ണവുമായി കഴലുപോലെ ഉള്ളൊടിയായി ചെമ്പുകൊണ്ട് പണിച്ചെയ്യണം. അനന്തനായ യോഗനാളം. ഇങ്ങനെ ആധാരശിലാദിപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്തില്ലാമാം. എന്നിയേ ഈ ക്രിയ ഒന്നും ചെയ്യാതെ തളത്തിന്നുമേൽ നപുംസകശിലാദി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു ബിംബപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്തില്ലാമാം.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഇഷ്ടകാലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

23 അഷ്ടാശാമിഹിരൈസ്ത്രിധായതതദ-

ർദ്ധവ്യാസപാദോച് ശ്രീതാ

യദ്വാർക്കാഹിയുഗൈർമിതാ തതിവിത-

തൃത്യേധവത്യോഽംഗലൈഃ

മാർത്തിക്യഃ പൂപാകലോഹിതരച-

ശൈല്യോഽഥവാഷ്ടേഷുകാഃ

കർത്തവ്യാശ്ചതുനിതാശ്ചരുപേ-

താ വാ ഗൃഹൗചിത്യതഃ.

73

ഇതി. പ്രാസാദകാലിവരത്തിന്റെ എട്ടൊന്നുതാൻ പത്തൊന്നുതാൻ പന്ത്രണ്ടാലൊന്നുതാൻ നീളമായി, നീളത്തിന്റെ പാതി വീതിയും നാലൊന്നു കനവുമായി ഇങ്ങനെ മൂന്നു പ്രകാരം ഇഷ്ടകകളെ ഉണ്ടാക്കാം. എന്നിയേ പന്ത്രണ്ടുവിരൽ നീളവും എൺവിരൽ വീതിയും നാലുവിരൽ കനവുമായിട്ടുണ്ടാക്കാം. ഇഷ്ടകകൾ ഈവണ്ണം കട്ടിള കൂട്ടി മണ്ണുണ്ടാക്കി അറുത്ത് ഉണക്കി ചുവക്കെച്ചുട്ട് ഉണ്ടാക്കിലുമാം. എന്നിയേ കല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിലുമാം. ഇങ്ങനെ പ്രാസാദത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിന്നു തക്കവണ്ണം എട്ടു ഇഷ്ടകകളാകിലുമാം നാലു ഇഷ്ടകകളാകിലുമാം പന്ത്രണ്ടു ഇഷ്ടകകളാകിലുമാം.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ ലക്ഷണത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

24 സ്തംഭായാമദ്വാദശാംശോപപന്നം

വ്യാസം വ്യാസാർദ്ധോച്ശ്രയം ഗർഭപാത്രം

ഉര്യത്രം തത് ശുദ്ധശുൽബപ്രക്ലപ്തം

സോത്യേധാംഘ്ര്യുനോച്ശ്രയോർദ്ധച്ഛദാഡ്യം. 74

23. ഈ ശ്ലോകം മുദ്രിതഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

24. ഈ ശ്ലോകം മുദ്രിതഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നില്ല.

സാദത്തിന്റെ മുഖം വരുന്നപോലെ മുഖമായിട്ടു ന്യസിച്ച്, അനേക ആവാഹ്യ പ്രണവവിഹിതാങ്ഗം യജതു ച = 'അകുപാരായ നമഃ' എന്നുള്ള ഈ മന്ത്രംകൊണ്ട് ആവാഹിച്ച് പ്രണവാങ്ഗന്യാസാദി ചെയ്ത് പൂജിച്ച് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്യൂ.

**തദുർദ്ധ്യസ്ഥ പത്മേ രജതരചിതേ സാർണ്ണകമലേ
ന്യസേദ്രൗപ്യം കൂർമ്മം പ്രയജതു ച തേനൈവ മനനാ
തഥാ സ്വർണ്ണാംഭോജേ/ർച്ചിതലിപിസരോജേകനകജം
നിധായേഷ്വാ കൂർമ്മം വിധിവദമുനാ പ്രാർത്ഥയതു ച. 77**

ഇതി തദുർദ്ധ്യസ്ഥേ രജതരചിതേ പത്മേ = ആ ശിലാകൂർമ്മത്തിന്റെ മുകളിൽ വെള്ളികൊണ്ടുള്ള പത്മത്തേ വച്ച്, സാർണ്ണകമലേ = ലിപിപങ്കജത്തെ പൂജിച്ച് അതിന്റെ മുകളിൽ, തേന മനനാ റൗപ്യം കൂർമ്മം തഥാ ന്യസേത് = 'അകുപാരായ നമഃ' എന്നതുകൊണ്ടു റൗപ്യകൂർമ്മത്തെ അപ്രകാരം ന്യസിച്ച് പൂജിപ്പു. സ്വർണ്ണാംഭോജേ അർച്ചിതലിപിസരോജേ കനകജം കൂർമ്മം നിധായ = അതിന്റെ മുകളിൽ സ്വർണ്ണപത്മത്തെ വച്ചു ലിപി പങ്കജം പൂജിച്ച് സ്വർണ്ണകൂർമ്മത്തേയും മുനിലെപ്പോലെ വച്ചു. വിധിവത് ഇഷ്ടാ അമുനാ പ്രാർത്ഥയതു ച = കൂർമ്മമന്ത്രംകൊണ്ട് ആവാഹിച്ച് പൂജിച്ച് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്തു ഈ മന്ത്രംകൊണ്ടു പ്രാർത്ഥിപ്പു.

**നമസ്തേ കൂർമ്മരൂപായ വിഷ്ണവേ വിശ്വസാക്ഷിണേ
കരിഷ്യമാണം പ്രാസാദമിഹ ത്വം ധർത്തുമർഹസി. 78**

ഇതി പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രം

**വിഘ്നേശാപചിതിം വിധായ യമദി-
ശ്വാരുഗ്രതഃ സ്വസ്തികേ
ദേവം ച പ്രസമർച്യ ശേഷഹവിഷാ
ഹതാ പ്രസാദ്യാമ തം
കൂർമ്മസ്യോപരി യോഗനാളമുപധാ-
യാജന്മഭ്രമ്യദ്ഗതം
ഗർത്തം മൃത്തകിയാഭിപൂര്യ ദൃഷദാ
ചാകോട്യ ദാർഢ്യം നയേത്.**

79

അഥ യമദിശ്വാരി സ്വസ്തികേ വിഘ്നേശാപചിതിം വിധായ = പിന്നെ പ്രാസാദത്തിന്റെ തെക്കേ ദ്വാരദേശത്തുങ്കൽ രണ്ടു സ്വസ്തികത്തുങ്കൽ ഗണപതിയേയും ദക്ഷിണാമൂർത്തിയേയും പൂജിപ്പു. അഗ്രതഃ സ്വ

സ്ത്രീകേ ദേവം ച പ്രസമർച്ച്യ = പ്രതിഷ്ഠാസ്ഥാനത്തിന്റെ മുമ്പിൽ സ്വസ്ത്രീകത്തിൽ ദേവനേയും പൂജിപ്പു. ശേഷഹവിഷാ ഹൃത്യാ തം പ്രസാദ്യ = അവിടെ നിവേദ്യമടച്ചു തച്ചേഷംകൊണ്ട് അഗ്നിയിങ്കൽ ഹോമിച്ചു കാൽ കഴുകി പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്തു രക്ഷിപ്പു. കൂർമ്മസ്യ ഉപരി ആജന്മ ഭ്രൂദ്യദഗതം യോഗനാളം ഉപധായ = പിന്നെ സ്വർണ്ണകൂർമ്മത്തിന്റെ മുകളിൽ ഭാവിയായിരിക്കുന്ന നപുംസകശിലാസ്തർശനത്തോളം നീളമുണ്ടായി ചെമ്പുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന യോഗനാളത്തെ ദർഭമുദാദികളേക്കൊണ്ടു ശുദ്ധിച്ചെത്തി അനന്തായ നമഃ എന്ന മന്ത്രംകൊണ്ട് പൂജിച്ച് ഉറപ്പായിട്ടു നിർത്തിയാൽ പിന്നെയും അനന്തനേ ആവാഹിച്ച് പൂജിച്ച് അർഘ്യപൂഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്ത്,

നമസ്തേ/നന്തരൂപായ വിഷ്ണവേ വിശ്വസാക്ഷിണേ
കരിഷ്യമാണം പ്രാസാദമിഹ ത്വം ധർത്തുമർഹസി.

ഈ മന്ത്രംകൊണ്ട് പ്രാർത്ഥിച്ച്, മൃത്തികയാ ദൃഷ്ട്വാ ച ഗർഭത്തം അഭിപൂര്യ ആകോട്യ ദാർഢ്യം നയേത് = നല്ല മണ്ണുകൊണ്ടും കല്ലുകളേക്കൊണ്ടും ആക്കഴിയെ നിറച്ച് നല്ലവണ്ണം ഇടിച്ച് ഉറപ്പിപ്പു. ഇങ്ങനെ ഷഡാധാരപ്രതിഷ്ഠകൾ.

അനന്തരം ഇഷ്ടകാസ്ഥാപനത്തെ പറയുന്നു.

പൂർണ്ണപ്രാസാദദേശേ ത്രിണയനപദസം-

പ്രീണിതാഭീഷ്ടവാഞ്ഛൗ

ഭാവേത്യദദ്വാരശാഖാപദമപി പരിക-

ല്പോത്തരേണാഥ ചൈതത്

ഉല്ലേഖാദിക്രമേണ ജലനമൃപസമാ-

ധായ ഗവ്യാദിസിക്താ-

സ്തദ്യാമ്യേഷ്ടേഷ്ടകാസ്തദ്യമദിശി കലശം

ച നൃസേത് ക്ലപ്തപീഠേ.

80

പൂർണ്ണപ്രാസാദദേശേ = മണ്ണുകളേക്കൊണ്ടു നിറച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാസാദസ്ഥലത്തുങ്കൽ, ത്രിണയനപദസംപ്രീണിതാഭീഷ്ടവാഞ്ഛൗ = ഈ ശകോണിൽ മുമ്പിൽ പറഞ്ഞപോലെ വാസ്തുദേവതകൾക്കു ബലിയെ ചെയ്താൽ, ഭാവി ഏതദ്വാരശാഖാപദം പരികല്പ്യ = ഭാവിയായിരിക്കുന്ന പ്രാസാദദ്വാരത്തിന്റെ പ്രധാനദ്വാരത്തെ അളന്നു നിശ്ചയിച്ച്, ഏതത് ഉത്തരേണ = ഈ ദ്വാരത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് ഇരുന്നു ദേഹശുദ്ധ്യാദി ചെയ്ത്, ഉല്ലേഖാദിക്രമേണ ജലനം ഉപസമാധായ = സ്വചരണമായി കീറി തീയും ഇട്ടു അന്യാധാനാദി പ്രതിഷ്ഠാഭിലാഭംവരെ ചെയ്ത്, ത

ദ്യാമ്യേ ക്ലപ്തപീഠേ ഗവ്യാദിസിക്താഃ അഷ്ട ഇഷ്ടകാഃ തദ്യമദിശി കലശം ച ന്യസേത് = ഹോമത്തിന്റെ തെക്കേ അഷ്ടദലപത്മത്തിൽ വ്രീഹ്യാദി വസ്ത്രാന്തരിതമായി പീഠമുണ്ടാക്കിയതിങ്കൽ പഞ്ചഗവ്യാകൊണ്ടും അഷ്ട ഗന്ധജലംകൊണ്ടും ദർഭമുദാദികൊണ്ടും കഴുകി ശുദ്ധിവരുത്തിയിരിക്കുന്ന എട്ട് ഇഷ്ടികകളേ വച്ച് അതിന്റെ തെക്കു സ്വസ്തികപീഠത്തുങ്കൽ ഒരു കലശത്തേയും വയ്ക്കൂ.

ധാരണാക്രമവിശോധിതാസ്തതഃ

സ്വാണതസ്സമഭിപൂജ്യ ചേഷ്ടകാഃ

പ്രാർച്യ രത്നജലപൂരിതം ഘടം

പ്രാരഭേത ഹവനം ച മന്ത്രവിത്.

81

തതഃ ധാരണാക്രമവിശോധിതാഃ ഇഷ്ടകാഃ സ്വാണതഃ സമഭിപൂജ്യ = പിന്നെ ഇഷ്ടികകൾക്കും കലശത്തിനും പീഠംപൂജിച്ച് ശോഷണാദി ചെയ്ത് ഇഷ്ടികകളെ തത്തന്മന്ത്രംകൊണ്ട് വെവ്വേറെ പൂജിച്ചു പ്രണവം കൊണ്ടു ഒന്നായി കല്പിച്ചു മൂലം ആവാഹിച്ച് പൂജിപ്പൂ. രത്നജലപൂരിതം ഘടം പ്രാർച്യ = കലശത്തിൽ കൂർച്ചന്യാസാനം ചെയ്ത് രത്നം ന്യസിച്ച് വെള്ളം നിറച്ച് മൂലം ആവാഹിച്ച് പൂജിപ്പൂ. പുനഃ ഹവനം പ്രാരഭേത = പിന്നെ പരിധിവച്ചു ഹോമം തുടങ്ങൂ.

പക്വാത് പ്രാഗ് ഭർഗ്ഗദുർഗ്ഗാസ്തമുരഭിദിമു-

ലാക്ഷരൈർവിഘ്നരാജേ

പക്വാനേ ദ്വാദശാഖ്യാഭിരിഹ ഹരിഹരേ

പഞ്ചതന്ത്രൈസ്ത്രിധാമ്നി

മൂലാർണ്ണൈസ്ത്യാംബകേ ബ്രഹ്മഭിരിഹ ഘൃതമാ-

ഹൃത്യ ഭൂരാദിമന്ത്രൈ-

രാജ്യം ദ്രവ്യാഹൃതേഃ പ്രാങ് മുരഭിദി ജുഹ്വയാ-

ദുർദ്ധ്വതശ്ചേതരേഷു.

82

ഭർഗ്ഗദുർഗ്ഗാസ്തമുരഭിദി പക്വാത് പ്രാങ് മൂലാക്ഷരൈഃ = ശിവങ്കലും ദുർഗ്ഗയിങ്കലും ശങ്കരനാരായണങ്കലും ഹോമത്തുങ്കൽ ഇധൂത്തിനു മുമ്പിൽ പീഠപൂജാദിനിവേദ്യത്തോളം ചെയ്ത് ഇധ്വാദിചക്ഷുഷ്യന്തവും പ്രണവ വ്യാഹൃതിപീഠപൂജാമന്ത്രങ്ങളും ഹോമിച്ചാൽ പക്വഹോമത്തിനു മുമ്പിൽ തങ്ങളുടെ മൂലാക്ഷരങ്ങളെക്കൊണ്ടും, വിഘ്നരാജേ പക്വാനേ ദ്വാദശാഖ്യാഭിഃ = ഗണപതിയിങ്കൽ പീഠമന്ത്രാജ്യാഹൃത്യന്തവും പക്വഹോമവും ചെയ്താൽ വജ്രദന്താദിദ്വാദശനാമങ്ങളെക്കൊണ്ടും, ത്രിധാമ്നി മൂലാർ

ണ്ണൈ = വിഷ്ണുവകൽ പക്വാനത്തുകൽ മൂലാക്ഷരങ്ങളെക്കൊണ്ടും, ഇഹ
 ത്യാംബകേ ബ്രഹ്മഭിഃ = ഇവിടെ ശിവങ്കൽ പക്വഹോമാനന്തരം പഞ്ച
 ബ്രഹ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടും ഘൃതം ആഹൃത്യം = നെയ്യിനേ ഹോമിപ്പു, മുരദിദ
 ദ്രവ്യാഹൃതേഃ പ്രാക് ഭൂരാദിമന്ത്രൈഃ ആജ്യം = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ചതുർദ്രവ്യ
 ഹോമത്തിനു മുമ്പിൽ ഭൂരാദിമന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു ആജ്യത്തേയും ഇതരേ
 ഷു, ഊർദ്ധ്വതഃ ച ആജ്യം ജ്ജഹൃയാത് = ശിവദുർഗ്ഗാശങ്കരനാരായണഗ
 ണപതികളിൽ ചതുർദ്രവ്യഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ ഭൂരാദിമന്ത്രങ്ങളെക്കൊ
 ണ്ടും ആജ്യത്തേ ഹോമിപ്പു.

ഭൂരാദ്യാഃ പൃഥഗേവ ലോകപതയ-

ശ്യാഗ്നിസ്തസോമഗ്രഹാ

നക്ഷത്രാണി സസംപ്രദാനായുഗം

ഭൂതാനി നാഗാ ഹരൌ

സർവ്വാശ്വാപൃഥ ദേവതാസ്തദനു വി-

ശ്വേ ചാപി ദേവാഃ പുന-

ർവിഷ്ണുർവ്യാഹൃതയശ്ച വിഷ്ണുപദ-

മൂലാസ്ത്രോണവോന്യേഷ്വതഃ.

83

ഹരൌ ഭൂരാദ്യാഃ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ഭൂഃ സ്വാഹാ ഭുവഃ സ്വാഹാ സ്വഃ
 സ്വാഹാ ഭൂർഭുവഃ സ്വഃ സ്വാഹാ ഈ നാലും. പൃഥക് ലോകപതയഃ =
 വെച്ചേറേ ഇന്ദ്രായ സ്വാഹാ അഗ്നയേ സ്വാഹാ യമായ സ്വാഹാ നിരൂത
 യേ സ്വാഹാ വരുണായ സ്വാഹ വായവേ സ്വാഹാ സോമായ സ്വാഹാ
 ഈശാനായ സ്വാഹാ ബ്രഹ്മണേ സ്വാഹാ അനന്തായ സ്വാഹാ ഈ
 പത്തും, സസംപ്രദാനായുഗഃ = സമ്പ്രദാനമാകുന്ന ചതുർത്ഥിയോടും ാ
 യുഗമാകുന്ന സ്വാഹാകാരത്തോടും കൂടിട്ടു അഗ്നിഃ സസോമഃ ഗ്രഹാഃ ന
 ക്ഷത്രാണി = അഗ്നയേ സ്വാഹാ സോമായ സ്വാഹാ ഗ്രഹേഭ്യഃ സ്വാഹാ
 നക്ഷത്രേഭ്യഃ സ്വാഹാ. ഭൂതാനി നാഗാഃ സർവാഃ ദേവതാഃ തദനു വിശ്വേ
 ദേവാഃ ച വിഷ്ണുഃ വ്യാഹൃതയഃ ച = ഭൂതേഭ്യഃ സ്വാഹാ നാഗേഭ്യഃ സ്വാഹാ
 സർവാഭ്യോ ദേവതാഭ്യഃ സ്വാഹാ വിശ്വേഭ്യോ ദേവേഭ്യഃ സ്വാഹാ വി
 ഷ്ണവേ സ്വാഹാ ഭൂഃ സ്വാഹാ ഭുവഃ സ്വാഹാ സ്വഃ സ്വാഹാ ഭൂർഭുവഃ സ്വഃ
 സ്വാഹാ ഈ ഇരുപത്തേഴും ഭൂരാദിമന്ത്രങ്ങൾ. അന്യേഷു തേ അണവഃ
 വിഷ്ണുപദമൂലാഃ = ശിവാദികൾക്കു ഇതുതന്നെ മന്ത്രങ്ങൾ. വിഷ്ണവേ സ്വാ
 ഹാ എന്നുള്ളതു തന്റെ മൂലം വേണം.

ഗായത്ര്യാ സകലേഷു

പ്രജ്ഞോതു സമിദ്ഘൃതാനസർപ്പിംഷി

പൂർണ്ണാന്തം സാഷ്ടശതം

ദുർഗ്ഗായാം താനി മൂലമന്ത്രേണ.

84

സകലേഷു ഗായത്ര്യാ സമിദ്യുതാനസർപ്പിംഷി സാഷ്ടശതം പൂർണ്ണാന്തം (പ്ര)ജ്ജഹോതു = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും തന്റെ തന്റെ ഗായത്രികൊണ്ട് പ്ലാശ്തം ചമരയും നെയ്യും ഹവിസ്സും ഈ നാലും നൂറ്റൊട്ടു പൂർണ്ണാഹുത്യന്തമായി ഹോമിപ്പു. ദുർഗ്ഗായാം താനി മൂലമന്ത്രേണ = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ ആ ചതുർദ്രവ്യങ്ങളെ മൂലംകൊണ്ട് ഹോമിക്കണം.

പകാന്തേ നാമദിഷ്ട്വേദം ദിക്പൈ-

ർഭൂതൈശ്ചാജ്യം ബാഹുലേയേ മഹദ്ഭിഃ

ചന്ദ്രാർക്കാഭ്യാം കാലവഹ്നിഗ്രഹൈർഭിഃ-

നക്ഷത്രൈർദ്രവ്യം ഹനേന്മൂലതോ/ന്തേ. 85

ബാഹുലേയേ പകാന്തേ = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ പീഠമന്ത്രാജ്യാഹുതിയും പക്വഹോമവും ചെയ്താൽ, നാമദിഷ്ട്വേദം = സ്തന്ധായനമഃ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ദ്വാദശനാമംകൊണ്ടും പൂജാമന്ത്രവും ദിക്പൈഃ ഭൂതൈഃ മഹദ്ഭിഃ ചന്ദ്രാർക്കാഭ്യാം കാലവഹ്നിഗ്രഹൈഃ ഭിന്ദനക്ഷത്രൈഃ ആജ്യം = ഇന്ദ്രായ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ദിക്പാലമന്ത്രംകൊണ്ടും ഭൂതേഭ്യഃ സ്വാഹാ മഹദ്ഭ്യഃ സ്വാഹാ സോമായ സ്വാഹാ ആദിത്യായ സ്വാഹാ കാലായ സ്വാഹാ അഗ്നേയേ സ്വാഹാ ഗ്രഹേഭ്യഃ സ്വാഹാ ദിഗ്ഭ്യഃ സ്വാഹാ നക്ഷത്രേഭ്യഃ സ്വാഹാ ഈ പത്തൊൻപതുകൊണ്ടും ആജ്യാഹുതികളേ ചെയ്തു. അന്തേ മൂലതഃ ദ്രവ്യം ഹനേന് = ഒടുക്കം മൂലംകൊണ്ട് സമിദാജ്യ ഹവിരാജ്യങ്ങളേയും ഹോമിപ്പു.

പകാന്തേ ഷണ്മന്ത്രൈകൈരാജ്യമാര്യേ

ഹൃതാ ഗായത്ര്യാ ചതുർദ്രവ്യകം ച

ഗോപ്ത്വാഭ്യായാ ഷഡ്യുജേന്ദ്രാദിനക്ഷ-

ത്രാണൈഃ സ്തന്ദോക്കൈശ്ച സർപ്പിർജ്ജഹോതു. 86.

ആര്യേ പകാന്തേ = ശാസ്താവിങ്കൽ പക്വഹോമം കഴിഞ്ഞാൽ, ഷണ്മന്ത്രൈഃ ആജ്യം = രേവന്തായ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ഷണ്മന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു നെയ്യിനെ ഹോമിച്ചു, ഗായത്ര്യാ ചതുർദ്രവ്യകം ച = സ്വഗായത്രികൊണ്ട് ചതുർദ്രവ്യത്തേയും ഹോമിപ്പു. ഗോപ്ത്വാഭ്യായാ ഷഡ്യുജാ സ്തന്ദോക്കൈഃ ഇന്ദ്രാദിനക്ഷത്രാണൈഃ സർപ്പിഃ ജ്ജഹോതു = പിന്നെ ഗോപ്ത്രേ സ്വാഹാ ഇത്യാദി ദ്വാദശനാമങ്ങളേക്കൊണ്ടും സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഇന്ദ്രായ സ്വാഹാ ഇത്യാദി നക്ഷത്രേഭ്യഃ സ്വാ

ഹാ എന്നു കഴിവോളമുള്ള പത്തൊൻപതു മന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടും നെയ്തിനെ ഹോമിപ്പൂ.

സിഷ്യകൃത്പ്രഭൃതിഹോമവിരാമേ

പ്രാർദ്ധ്യ സർപ്പിരപി താസു ഘടേ ച

തദ്വയാ സമധിവാസ്യ നിശീതി

സ്ഥാപയേത്തദന താസ്മവിലഗേ.

87

ഇതി, സിഷ്യകൃത്പ്രഭൃതിഹോമവിരാമേ = ഇങ്ങനെ എല്ലാവർക്കും ഹോമങ്ങളെ ചെയ്ത് സിഷ്യകൃദാദിഹോമം മുടിച്ച് താസു ഘടേ ച സർപ്പിഃ പ്രാർദ്ധ്യ = ആ ഇഷ്ടകളിലും കലശത്തിലും സമ്പാതത്തെ സമർപ്പിച്ചിട്ടു. നിശി തദ്വയാ = ഇതി സമധിവാസ്യ = രാത്രിയിങ്കൽ വസ്ത്രംകൊണ്ടു മുടി ഇപ്രകാരം ഇഷ്ടകളേയും കലശത്തേയും അധിവസിച്ച് തദനതഃ സുവിലഗേ സ്ഥാപയേത് = പിറ്റേ ദിവസം നല്ല മുഹൂർത്തകാലത്തു ആ ഇഷ്ടകളെ സ്ഥാപിപ്പൂ.

പ്രാസാദദ്വാരസ്യ വാമേതരസ്മിൻ

പാർശ്വോദ്ദേശേ ഭാവിതത് പാദുകാന്തഃ

ഭൂമിം കൃത്വാ സുസ്ഥിരം ശോധയിത്വാ

മാത്വാ ക്ഷേത്രം കല്പയേദിഷ്ടുകാനാം.

88

ഇതി, പ്രാസാദദ്വാരസ്യവാമേതരസ്മിൻ പാർശ്വോദ്ദേശേ = പ്രാസാദത്തിന്റെ നടുവിൽ വാതൽ വയ്ക്കുന്നതിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തുങ്കൽ ഭാവിതത്പാദുകാന്തഃ ഭാവിയായിരിക്കുന്ന പാദുകത്തിന്റെ അകത്ത്, ഭൂമിം (കൃത്വാ?) സുസ്ഥിരം കൃത്വാ = ഭൂമിയെ അളന്നു സ്ഥിരമാക്കിച്ചെയ്ത്, ശോധയിത്വാ = മുഷ്ടാദികളെക്കൊണ്ട് അവിടെ സ്ഥലശുദ്ധിയെചെയ്ത്, മാത്വാ ഇഷ്ടുകാനാം ക്ഷേത്രം കല്പയേത് = അളന്നുകണ്ട് ഇഷ്ടകളെ വയ്ക്കാൻ സ്ഥാനത്തെ കല്പിപ്പൂ.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഇഷ്ടുകാന്യാസസ്ഥാനത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

ഉണ്ടാവാനിരിക്കുന്ന പ്രാസാദഗർഭാന്തരത്തിന്റെ വലത്തേപ്പുറത്തു കട്ടിളയ്ക്കു താഴെ ഇനി ഇട്ടുവാനിരിക്കുന്ന പാദുകത്തിനകത്തുഭാഗത്തു വരുമാറ് ഇഷ്ടുകാന്യാസത്തിന്നു ഭൂമിയെ കല്പിച്ച് കുറ്റി ഉറപ്പിച്ചു ശോധന ചെയ്ത് അളന്ന് ഇഷ്ടുകാക്ഷേത്രത്തെ കല്പിപ്പൂ.

ക്ഷേത്രേ ചതുഷ്പര്യുതേ ചതുരശ്രരൂപേ

രേഖേ ലിഖേച്ഛിവിമന്തത് പദയോഃ പുരോ/ശ്രേ

²⁵ തച്ചിഷ്ടകോഷയുജി പിപ്ലശങ്കനോദ-

ഗഗ്രേ യുവേണ സകലേഷു ശിവേ/സ്തതോ വാ. 89

സകലേഷു പിപ്ലശംകനാ = സകല ദേവന്മാരിലും അരയാൽച്ചമ തകൊണ്ട് ചതുരശ്രരൂപേ ക്ഷേത്രേ = ഒരിക്കൽ ദീർഘവിസ്താരമായിട്ട് ഒരു ചതുരശ്രം വരച്ച് ഉണ്ടാക്കിയാൽ, ചതുഷ്പദയുതേ = അച്ചതുരശ്രത്തെ നാലു പാദമായി വരച്ചു ഖണ്ഡിപ്പു. ശിഖിമരുത്പദയോഃ പുരോ/ഗ്രേ രേഖേ ലിഖേത് = അതിൽ അഗ്നികോണിലേയും വായുകോണിലേയും ഖണ്ഡങ്ങളിൽ കിഴക്കോട്ടായിട്ട് ഓരോ രേഖകളെ വരച്ചു രണ്ടായി ഖണ്ഡിപ്പു. തച്ചിഷ്ടകോഷയുജി = വായുകോണിലേയും ഈശകോണിലേയും പദങ്ങളിൽ ഉദ(ഗ) ഗ്രേ രേഖേ = വടക്കോട്ടായിട്ടും ഓരോ രേഖകളേയും ഉണ്ടാക്കൂ. സകലേഷു യുവേണ ശിവേ അസ്തതഃ വാ = എല്ലാവർക്കും പ്രണവംകൊണ്ട് ശിവന് അസ്തംകൊണ്ടും രേഖകളെ വരച്ച് ചതുരശ്രത്തെ എട്ടായി ഖണ്ഡിപ്പു.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഇഷ്ടുകാക്ഷേത്രത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

എട്ടിഷ്ടകകളെ ന്യസിക്കുന്നു എങ്കിൽ മൂന്നിഷ്ടകകളുടെ വീതിയും ഒരു ഇഷ്ടകയുടെ നീളവും കൂടിയേടത്തോളം സമചതുരശ്രമായി ഇഷ്ടുകാക്ഷേത്രത്തെ കല്പിക്കണം എന്നു യുക്ത്യാ എന്നതിന്നു താല്പര്യം. പിന്നെ ആ ക്ഷേത്രത്തെ കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറും വടക്കും നടുവേതന്നെ സൂത്രമിട്ടു നാലു ഖണ്ഡമാക്കിയാൽ പുറത്തെ അരികിന്നു രണ്ടു ഇഷ്ടികാവീതിയെ അകത്തുചെന്നേടത്തു അഗ്നികോണിലും കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറും നിരൂതി കോണിലും ഈശാന്തകോണിലും തെക്കുവടക്കും ഓരോ സൂത്രത്തെ അരയാൽ ചമതകൊണ്ട് വരച്ചാലാക്ഷേത്രത്തുകൽ ക്രമത്താലേ ഇഷ്ടകകളെ ന്യസിക്കണം. അപ്പോൾ നടുവിലൊരു പഴുതുണ്ടാകുകയും ചെയ്യും.

ഇനി ഒരു ശ്ലോകംകൊണ്ട് ഇഷ്ടുകാന്യാസസ്ഥാനത്തെ ചൊല്ലുന്നു.

നാഗൈർഭിത്തിതതിം വിഭജ്യ ചതുരോ

ബാഹ്യേ വിധായാംശകാ-

നന്തസ്തീനഖിലേഷു ഗോഭിരജിതേ

ഷഡ്ദൈൗ ച ഷാബ്ദാതുരേ

ഭൂതൈസ്തീനപി ചൈകകം വിതന്തയാദ്

ഗർഭം പരാംശേ സ്ഥിതം

വിപ്രസ്യോപരി പാദുകസ്യ ഭൂവി രാ-

ജേണാ/ധഃ ക്രമാദന്യയോഃ.

90

25. തച്ചിഷ്ടകോഷയുജി പിപ്ലശങ്കനോദ-

ഗഗ്രേ ക്രമം ന്യസതു തത്ര തദിഷ്ടുകാശ്ച

ഇതി, ഉണ്ടാവാനിരിക്കുന്ന ഗർഭഭിത്തിയുടെ വിസ്താരത്തെക്കൊണ്ടു എട്ടു വിഭജിച്ചിട്ട് അകത്തേ നാലു കൂറും പുറത്തേ മൂന്നു കൂറും പോക്കി ശേഷിച്ച അംശത്തിൽ ഗർഭം ന്യാസം ചെയ്യേണ്ട സാമാന്യം. വിഷ്ണുവിന് എങ്കിൽ ദമ്പതു പകുത്തു പുറത്തെ ആറുകൂറും അകത്തെ രണ്ടു കൂറും കഴിച്ച ശേഷത്തിൽ ഗർഭം വയ്ക്കു, ഷൺമുഖനെങ്കിൽ അഞ്ചു പകുത്തു പുറത്തു നിന്നു മൂന്നും അകത്തുനിന്നൊന്നും കഴിച്ച ശേഷത്തിൽ ഗർഭം വയ്ക്കേണ്ടു. ഇതിന്റെ സൂക്ഷ്മം ഇഷ്ടുകാന്യാസത്തുകൾതന്നെ വരുത്തിക്കൊള്ളണം എന്നേ മതിയാവൂ താനും. പിന്നെ ബ്രാഹ്മണർക്ക് എങ്കിൽ പാദുകമേൽ വാവിതാനത്തുകൾ ഗർഭം ന്യാസം ചെയ്യേണ്ടു. ക്ഷത്രിയർക്കു എങ്കിൽ ചെരുപ്പ് വിതാനത്തുകൾ വൈശ്യനെങ്കിൽ അതിനോടു താഴെ ശുഭ്രനെങ്കിൽ അതിനും താഴെ ഗർഭം വയ്ക്കേണ്ടു.

**പീഠം വർമ്മസമുക്ഷിതേ/ത്ര പരിപു-
ജ്യാന്തഃ സ്ഥിതഃ സംസ്കരൻ
ദേവം സാഞ്ജലിരീശ്വരേ ശിരിശവാ-
രം മൂലമഷ്ടാവരം
അന്യേഷ്യപൃഥ്വിജപ്യ വഹ്നിചിതിമാ-
സുദ്ധാസ്യ ചാഷ്ടേഷ്ടുകാ-
ശ്ചിനീതോന്നതിനിമ്നതേ പരിഹരൻ
തുല്യാ യഥോപാനഹാ.**

91

വർമ്മസമുക്ഷിതേ അത്ര പീഠം പരിപൂജ്യ = ദേഹശുദ്ധ്യാദി ഗണപതിപൂജാന്തം ചെയ്തു, കവചമന്ത്രംകൊണ്ടു തളിച്ചിരിക്കുന്ന ഇഷ്ടുകാക്ഷേത്രത്തുകൾ പീഠത്തെ പൂജിച്ച് അന്തഃ സ്ഥിതഃ സാഞ്ജലിഃ ദേവം സംസ്കരൻ = പ്രാസാദത്തിന്റെ അകത്തുഭാഗത്തുനിന്ന് അഞ്ജലിയെ ബന്ധിച്ച് ദേവനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് ഈശ്വരേ ശിരിശവാരം അന്യേഷ്യ അഷ്ടാവരം അത്ര മൂലം അഭിജപ = ശിവങ്കൽ പതിനൊന്ന് ഉരുവും വിഷ്ണുദികൾക്ക് എട്ടെട്ട് ഉരുവും തന്റെ മൂലമന്ത്രങ്ങളെ ജപിച്ച് ആസു വഹ്നിചിതം ഉദ്ധാസ്യ = ഈ ഇഷ്ടുകകളിൽ അഗ്നിച്ചൈതന്യത്തെ ഉദ്ധരിച്ച്, അഷ്ട ഇഷ്ടുകാഃ ഉന്നതിനിമ്നതേ പരിഹരൻ യഥാ ഉപാനഹാ തുല്യാഃ തഥ ചിനീത = എട്ട് ഇഷ്ടുകകളേയും പൊക്കവും താഴ്ചയും വരാതെ പാദുകത്തിന്റെ സമമായിട്ടു ചേർത്തു ന്യസിപ്പു.

**ഈശേശ്വാഭിഃ സദ്യജാഭിഃ കലാഭി-
ർവഹ്ന്യംശാദീശാംശനിഷ്ഠം ക്രമേണ
ലക്ഷ്മീശോമാശ്രീശയോർമൂലവർണ്ണൈ-
ശ്ചിനീതാനന്യേഷ്യ സ്വമൂലേന ചൈനാഃ.**

92.

ഈശേ സദ്യജാഭിഃ കലാഭിഃ അഷ്ടാഭിഃ = ശിവങ്കൽ സദ്യോജാത കലകൾ എടുക്കൊണ്ടും ലക്ഷ്മീശോമാശ്രീശയോഃ മൂലവർണ്ണൈഃ = വിഷ്ണു വിങ്കലും, ശങ്കരനാരായണങ്കലും തന്റെ മൂലാക്ഷരങ്ങൾ എടുക്കൊണ്ടും, അന്യേഷു = മറ്റുള്ള ദുർഗ്ഗാദികളിൽ, സ്വമൂലേന = തന്റെ മൂലംകൊണ്ടും, വഹന്യാംശാദീശാംശനിഷ്ഠം ക്രമേണ ഏനാഃ ചിന്ത്രിത = അഗ്നികോണ വണ്ഡത്തിൽ തുടങ്ങി ഈശകോണവണ്ഡം അവസാനമായിട്ടു ക്രമേണ ഇഷ്ടികകളെ എട്ടിനേയും ചേർത്തുവെയ്ക്കും.

ആവാഹ്യാത്ര നിജേന മൂലമനനാ

ദേവം സഹാംഗം യജേ-

ദാലിപ്യാമലയാ മൃദാ കലശവാ-

രാപുര്യ ഗർഭാവടം

വീക്ഷേതാക്ഷതസ്മനമോമിതി ജപൻ

ക്ഷിപ്താ ജലാവർത്തകം

വാമാവർത്തസമുത്ഭവേ/സ്തൂഹതസ-

മ്പാതം ച സമ്പാതയേത്.

93

അത്ര നിജേന മൂലമനനാ ദേവം ആവാഹ്യ സഹാംഗം യജേത് = അവിടെ മധ്യഗർത്തത്തുങ്കൽ തന്റെ തന്റെ മൂലംകൊണ്ടു ദേവനെ ആവാഹിച്ച് അംഗന്യാസാദിച്ചൊക്കെ പൂജിച്ച അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്തു. അമലയാ മൃദാ ആലിപ്യ = പിന്നെ നല്ല മണ്ണു കുഴച്ചതിനെക്കൊണ്ട് ഇഷ്ടികകളുടെ ഇടയിൽ തേച്ച്, കലശവാരാ ഗർഭാവടം ആപുര്യ = കലശ ജലംകൊണ്ടു ഇഷ്ടികകളുടെ നടുവിലെ കുഴിയെ നിറച്ച്, ഓം ഇതി ജപൻ അക്ഷതസ്മനം ക്ഷിപ്താ ജലാവർത്തകം വീക്ഷേത = ഓം എന്നു ജപിച്ചു വെളുത്ത പൂവും അക്ഷതവും ആ ജലത്തിലിട്ട് വെള്ളം പോകുന്ന വഴിയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. വാമാവർത്തസമുത്ഭവേ അസ്തൂഹതസമ്പാതം ച സമ്പാതയേത് = ആ പൂവു ഇടത്തുട്ടു പ്രദക്ഷിണമായി കണ്ടു എങ്കിൽ അസ്തംകൊണ്ട് നൂറ്റെട്ട് ഉരു ആജ്യാഹുതി ചെയ്തു സമ്പാതത്തെ സ്പർശിക്കുകയും വേണം.

മനുവരമഹിതം മഹാസ്തൂപം

വിഭൂമഭികല്പ്യ തഥേഷ്ടകാശ്വതസ്രഃ

തദ്ദപരി വിനിധായ ധാന്യമുദഭി-

ർദ്ദവ്യമവടം പരിപുര്യ സാധു രക്ഷേത്.

94

മനുവരമഹിതം മഹാസ്തൂപം വിഭൂമഭികല്പ്യ = പിന്നെ മൂലംകൊണ്ട് ആവാഹിച്ച് പൂജിച്ച അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്തു രക്ഷിച്ചു തരിച്ചു

തന്ത്രത്തെ അവിടെ വ്യാപ്തമായി കല്പിച്ച്, തഥാ ചതസ്രഃ ഇഷ്ടകാഃ തദപരി വിനിധായ = അപ്രകാരം തന്നെ വേർപ്പെട്ടു നാലു ഇഷ്ടികകളെ മുകളിൽ നാലു ദിക്കിലുമായി വച്ച്, ധാന്യമുദ്ഭിഃ അവടം ദൃഢം പരിപൂര്യ സാധു രക്ഷേത് = നെല്ല്കൊണ്ടും മണ്ണുകൊണ്ടും ആ കഴിയെ നല്ലവണ്ണം നിറച്ചു വഴിപോലെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളൂ.

തതഃ സമഭ്യർച്ചിതവാസ്തുരത്ര

ശുഭേ/ഹി ഗർഭോചിതസാധനാനി

സംഭൃത്യ മന്ത്രീ വിനിധായ വഹിം

സമാരഭേതോത്തരതോ/ഗ്നികാര്യം. 95

തതഃ ശുഭേ അഗ്നി = അനന്തരം നല്ല ദിവസത്തുകൽ, സമഭ്യർച്ചിതവാസ്തുഃ = മുഖിലേപ്പോലെ ഈശകോണിൽ വാസ്തുബലിയെച്ചെയ്ത്, ഗർഭോചിതസാധനാനി സംഭൃത്യ = ഗർഭന്യാസത്തിനു വേണ്ടുന്ന കോപ്പുകളെ ഒക്കെയുമുണ്ടാക്കി, മന്ത്രീ ഉത്തരതഃ അഗ്നികാര്യം സമാരഭേത = ആചാര്യൻ ഇഷ്ടകാസ്ഥാനത്തിന്റെ വടക്ക് ഇരുന്നു ഹോമത്തെ ആരംഭിപ്പൂ.

ന്യസ്യ നൃഗിലമഗ്നിദക്ഷിണദിശി

ബ്രിഹ്യാദിമന്മണ്ഡലേ

പാത്രം താമ്രകൃതം പിധാനസഹിതം

ഗവ്യാദി സംശോധിതം

പീഠാരാധനപൂർവ്വമത്ര കൃതസം-

സ്താരേ സമുത്താനിതേ

കര്യാത്സാഗരമുദ് വൃതിം ധൃതഹിര-

ണ്യേനാഗ്രദോഷ്ണാ സുധീഃ.

96

അവിടെ കീറിത്തീയുമിട്ട് അന്യാധാനാദി ഹവിസ്സ് വാങ്ങി ഉപസ്ഥിച്ച്, അഗ്നിദക്ഷിണദിശി ബ്രിഹ്യാദിമന്മണ്ഡലേ = തീയുടെ തെക്ക് അഷ്ടദലപത്മത്തിൽ ബ്രിഹ്യാദി വസ്തുത്തരിതമായി പീഠമുണ്ടാക്കിയതുകൽ, താമ്രകൃതം പിധാനസഹിതം പാത്രം ഗവ്യാദിസംശോധിതം നൃഗിലം ന്യസ്യ = ചെമ്പുകൊണ്ട് അടപ്പോടുംകൂടി ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ഗർഭപാത്രത്തെ പഞ്ചഗവ്യാകൊണ്ടും അഷ്ടഗന്ധജലംകൊണ്ടും കഴുകി കമത്തിവച്ചാൽ, പീഠാരാധനപൂർവ്വം കൃതസംസ്താരേ സമുത്താനിതേ = ദേഹശുദ്ധ്യാദി പീഠപൂജാതം ചെയ്ത്, കണ്ടസംസ്താരങ്ങളായ ശോഷണാദിയും ചെയ്ത് മലർത്തിവച്ചാൽ, ധൃതഹിരണ്യേന അഗ്രദോഷ്ണാ സാഗരമുദ്വൃതിം കര്യാത് = സമുദ്രത്തിലെ മണ്ണുകൊണ്ടു ശോഷണാദിത്രയം ചെ

യ്ക്കു പുജിച്ചാൽ പലകയുടെ അഗ്രത്തുകൾ സ്വർണ്ണം പിടിച്ച് ആ കൈകൊണ്ടു സമുദ്രത്തിലെ മണ്ണ് എടുത്ത് ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ അകത്തുതേയ്ക്കും.

കന്ധ്യശ്ലേഷ്മിഹ പ്രകല്പ്യ വൃതിമാ-
ദാവന്തരാളേ സ്ഥിതം
പ്രത്യക് പ്രാക് സ്ഥമവാഗദക് സ്ഥമപി രേ-
ഖാദ്വന്ദ്വമാപാതയേത്
പാത്രേ/സ്മിൻ നവഖണ്ഡമണ്ഡിതമഹി-
സംസ്ഥാനരൂപേ സ്മര-
ദ്വർണ്ണാംഭോജചിതീതി തത്തദ്ദുദിത-
ദ്രവ്യാണി വിന്യസ്യതു.

97

ഇഹ ആദൗ വൃതിം കന്ധ്യശ്ലേഷ്മം പ്രകല്പ്യ = ഇവിടെ ആദിയിൽ തേയ്ക്കുന്ന മണ്ണു നല്ലവണ്ണം ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ അകത്തു എല്ലാവും പറ്റിയിരിക്കുമാറു കല്പിച്ചാൽ, അന്തരാളേ സ്ഥിതം പ്രത്യക് പ്രാക്സ്ഥം അവാഗദക്സ്ഥം അപി രേഖാദ്വന്ദ്വം ആപാതയേത് = ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ അകത്തു പടിഞ്ഞാറുനിന്നും കിഴക്കോട്ടായിട്ടും തെക്കു വടക്കോട്ടായിട്ടും ഈരണ്ടു രേഖകളെ ഉണ്ടാക്കണം. നവഖണ്ഡമണ്ഡിതമഹിസം സ്ഥാനരൂപേണ അസ്മിൻ പാത്രേ = അപ്പോൾ ഒമ്പതുപദമായിട്ടുവരുന്നതിനെ നവഖണ്ഡംകൊണ്ടു ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഭൂമിയുടെ സ്ഥിതിപോലെ കല്പിച്ച് അതുകൽ. സ്മരദ്വർണ്ണാംഭോജചിതീ = ലിപിപങ്കത്തെ പുജിച്ച് അതുകൽ, തത്തദ്ദുദിതദ്രവ്യാണി വിന്യസ്യതു = അതതു ദേവന്മാർക്കു പരയപ്പെടുന്ന ദ്രവ്യങ്ങളെ ക്രമേണ ന്യസിക്കണം.

മൃതൂലധാതുമണിബീജകലോഹകുപ്ലാ
ദ്രവ്യാർപ്പണം ഭവതി സർവസുപർവശർഭേ
സ്തന്ദേ തു വാഹമണിലോഹകയാതു ബീജ-
മൃതകന്ദകക്രമത ഇത്യപി വാ പ്രഭേശേ.

98

സർവസുപർവശർഭേനമൃതൂലധാതുമണിബീജകലോഹകുപ്ലാദ്രവ്യാർപ്പണം ഭവതി എല്ലാ ദേവന്മാരിലും മണ്ണുകളും കിഴങ്ങുകളും ധാതുക്കളും രത്നങ്ങളും ബീജങ്ങളും ലോഹങ്ങളും ഇങ്ങനെ ഗർഭപാത്രത്തുകൽ ക്രമേണ ദ്രവ്യന്യാസം ഭവിക്കുന്നു. സ്തന്ദേതു സുബ്രഹ്മണ്യകൽ ഭേദമുണ്ട്. വാഹമണിലോഹകയാതുബീജമൃതകന്ദകക്രമതഃ = വാഹനങ്ങളും രത്നങ്ങളും ലോഹങ്ങളും ധാതുക്കളും ബീജങ്ങളും മണ്ണുകളും കിഴങ്ങുകളും ഇങ്ങനെ ക്രമങ്ങൾ ഭവിക്കുന്നു. പ്രഭേശേ ഇത്യപി വാ = ശാസ്താവിങ്കൽ ഈ സുബ്രഹ്മണ്യകൽ പറഞ്ഞ ക്രമമായിട്ടും ആകുന്നു.

ഭൂട്ടത്തിർത്ഥതരംഗിണീഹ്രദകളി-
 രാവ്യാസവല്ലികഭൂ-
 ധാന്യാഗാരഗജോക്ഷശൃംഗജമുദോ-
 ദിക്കോണമദ്ധ്യേ നൃസേത്
 സേനാനിതരദേവതാസ്വധിദിശം
 പാഥോജനീലോത്പലോ-
 ത് പന്നേ കൈരവലോഹിതോത്പലസമു-
 ത് പന്നേ ച മൂലാനുപി.

99

സേനാനിതരദേവതാസു = സുബ്രഹ്മണ്യനേ ഒഴിച്ചുള്ള വിഷ്ണുവാദി
 ആറു ദേവന്മാരിലും, ദിക്കോണമദ്ധ്യേ = ദിക്കു നാലിലും കോണുകൾ
 നാലിലും നടുവിലുമായിട്ടു, ഭൂട്ടത് = പർവതത്തിലെ മണ്ണ്, തീർത്ഥം തീർ
 ത്ഥത്തിലേ മണ്ണം തരംഗിണി = പുഴയിലേ മണ്ണം, ഹ്രദം = കയത്തിലെ
 മണ്ണം, കളീരാവാസം ഞണ്ട് ഇരിക്കുന്നിടത്തേ മണ്ണം, വല്ലികം ഭൂ പുറ്റു
 മണ്ണം ധാന്യാഗാരം = കണ്ടത്തിലെ മണ്ണം ഗജോക്ഷശൃംഗജമുദഃ = ആന
 കൊമ്പേലേ മണ്ണം കാളക്കൊമ്പേലേ മണ്ണം, ഈ ഒമ്പതിനേയും നൃസേ
 ത് = നൃസിപ്പു. അധിദിശം = പിന്നെ കിഴക്കുതടങ്ങി നാലു ദിക്കുകളിലും
 പാഥോജനീലോത്പലോത്പന്നേ = താമരയുടേയും കരിങ്കുവളത്തിന്റെ
 യും കൈരവലോഹിതോത്പലസമുത്പന്നേ = ആമ്പലിന്റേയും ചുകന്ന
 താമരയുടേയും മൂലാനി അപി നൃസേത് = കിഴങ്ങുകളേ നൃസിപ്പു.

നൃസ്യേന്മനോഹ്വം ഹരിതാലമഞ്ജനം
 ശ്യാമം ച പൂർവാദിശിവാന്തിമം ക്രമാത്
 സസീസൌരാഷ്ട്രഭിധാനരോചനം
 സഗൈരികം പാരതമത്ര മദ്ധ്യതഃ.

100

ഈ ആറു ദേവന്മാരിലും, പൂർവാദിശിവാന്തിമം ക്രമാത് = കിഴക്കു
 തടങ്ങി ഈശകോണ് അവസാനമായിട്ട്, മനോഹ്വം = മനയോലയും,
 ഹരിതാലം = അരിതാരവും, അഞ്ജനം = അഞ്ജനക്കല്ലും, ശ്യാമം = പ
 ചയും, സസീസൌരാഷ്ട്രഭിധാനരോചനം = ഈയവും തിരുവട്ടപ്പയ
 നം ഗോരോചനയും, ഗൈരികം = ചെങ്കല്ലും, അത്ര മദ്ധ്യതഃ പാരതം ച
 നൃസ്യേത് = അവിടെ നടുവിൽ രസത്തേയും നൃസിപ്പു.

വജ്രം മൌക്തിക വൈഡൂര്യ(ക)-
 ശംഖസൂടികപുഷ്പകം ഷട്സു
 ചന്ദ്രോപലം മഹാനീലം
 തദ്വന്യസതു പത്മരാഗമപി.

101

ഷട്സു തദ്യദ് = വിഷ്ണുവാദി ആറു ദേവന്മാരിലും മുമ്പിൽ പറഞ്ഞപോലെ കിഴക്കു തുടങ്ങി ഈശാവസാനമായും നടുവിലും വരും = വൈരം, മൗക്തികം = മുത്ത്, വൈശ്വര്യം = അതു തന്നെ, ശംഖ് = അതുതന്നെ, സ്പടികം = അതു തന്നെ, പുഷ്യകം = പുഷ്യരാഗം, ചന്ദ്രോപലം = ചന്ദ്രകാന്തം, മഹാനീലം = ഇന്ദ്രനീലം, പത്മരാഗം = അതുതന്നെ ഈ ഒമ്പതിനേയും ന്യസതു ന്യസിക്കണം.

തഥാ ശാലിനീവാദകൗ കങ്കമാഷൌ

കലസ്ഥം സനിഷ്ഠാവസംജ്ഞം തിലം ച

സമുദ്ഗം സസിദ്ധാർത്ഥകം സന്നിദദ്ധ്യാ-

ദ്ധരൗ സാജിതേശാര്യസുഭാഭിമാതൌ. 102

സാജിതേശാര്യസുഭാഭിമാതൌ ഹരൗ = ശങ്കരനാരായണങ്കലും ശാസ്താവിങ്കലും ദുർഗ്ഗയിങ്കലും, വിഷ്ണുവിങ്കലും. തഥാ = അപ്രകാരം കിഴക്കു തുടങ്ങി ഈശാവസാനമായും നടുവിലും, ശാലിനീവാദകൗ = നെല്ല് വരിനെല്ലും, കങ്കമാഷൌ = കമ്പപ്പയറും ഉഴുനും, കലസ്ഥം = മുതിരയും, സനിഷ്ഠാവസംജ്ഞം തിലം ച = തുമരയും എള്ളും സമുദ്ഗം സസിദ്ധാർത്ഥകം = ചെറുപയറും കടുകും, സന്നിദദ്ധ്യാത് = ഈ ഒമ്പതിനേയും ന്യസിച്ചു.

ശിവന്റേയും ഗണപതിയുടേയും ബീജങ്ങളെ പിന്നെപ്പറയും. ലോഹങ്ങളെ വെവ്വേറെ പറയുന്നു

സുവർണ്ണരജതായസത്രപു നിധായ ദിക്ഷ്യന്യതഃ

സുവർണ്ണമയമർപ്പയേദ് ഗരുഡകൂർമ്മശംഖാരി ച

ശരാസനഗദാംബുജം ന്യസതു ഹൈമന്തർഹരൌ

സുപർണ്ണപദസിംഹകാന്യപി തു താനി സുഭദിഷി. 103

ഹരൗ ദിക്ഷ്യ സുവർണ്ണരജതായസത്രപുനിധായ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ദിക്കുകളിൽ പൊന്നും വെള്ളിയും ഇരുമ്പും ചെമ്പ്രക്കൊടിയും നാലും ന്യസിച്ച്, അന്യതഃ സുവർണ്ണമയം ഗരുഡകൂർമ്മശംഖാരി ച അർപ്പയേത് = കോണുകളിൽ പൊന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ ഗരുഡനും ആമയും ശംഖും ചക്രവും ന്യസിച്ചു. അന്തഃ ഹൈമം ശരാസനഗദാംബുജം ച ന്യസതു = അകത്തു സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയ വില്ലും ഗദയും താമരയും ന്യസിക്കണം. സുഭദിഷി സുപർണ്ണപദസിംഹകാന്തി താനി അപി = ദുർഗ്ഗയിങ്കൽ ലോഹങ്ങൾ ഇതുതന്നെ. അവിടെ ഗരുഡന്റെ സ്ഥാനത്തു സ്വവാഹനമാകുന്ന സിംഹത്തെ ന്യസിക്കണം.

രൂപന്തം ഹരിവദിധായ വിദിശാ-
 സ്വാഭേയശനാരായണേ
 നൃസ്യേച്ഛൂലപരശ്വധം ദരമാംഗ-
 ബാഥ ശാർങ്ഗീശ്വരേ
 വട്യാംഗാർദ്ധവിയുക്ഷതാർക്ഷ്യക-
 മാക്ഷസ്രഗ്ഗദാബ്ജം ധനു-
 രീഹൈമം ശാസ്തരി ഹൈമതോമരശരാം-
 ഭോജം ച മദ്ധ്യേ നൃസേത്.

104

ആര്യേ ഈശനാരായണേ ഹരിവത് രൂപന്തം വിധായ = ശാസ്താ
 വികല്പം ശങ്കരനായണങ്കല്പം ദിക്കുകളിൽ വിഷ്ണുവിങ്കല്പേപ്പോലെ പൊ
 ന്, വെള്ളി, ഇരുമ്പ്, ചെമ്പ്രക്കൊടി, നാലും നൃസിച്ഛാൽ, വിദിശാസു
 ശൂലം പരശ്വധം ദരമാംഗം ച = കോണുകളിൽ പൊന്നുകൊണ്ട് ഉ
 ണ്ടാക്കിയ ശൂലവും വെണ്മഴുകും ശംഖും ചക്രവും നാലും നൃസിച്ഛ. ഇങ്ങ
 നെ രണ്ടിടത്തും ദിക്കും കോണം നൃസിച്ഛാൽ, അഥ ശാർങ്ഗീശ്വരേ
 വട്യാംഗം = കടുത്തടി, അർദ്ധവിയു = അർദ്ധചന്ദ്രൻ, ഉക്ഷാറു = കാള,
 താർക്ഷ്യൻ = ഗരുഡൻ, കമാം = ആമ, അക്ഷസ്രക് = അക്ഷമാല, ഗദാ
 ബ്ജം = ഗദയും താമരയും, ധനുസ്സ് = വില്ലും. ശങ്കരനാരായണങ്കൽ ഹൈ
 മം പൊന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ ഒമ്പതിനേയും അനന്തമദ്ധ്യേ നൃസേത്
 = നടുവിൽ നൃസിച്ഛ. ശാസ്തരി മദ്ധ്യേ ഹൈമതോമരശരാംഭോജം ച
 നൃസേത് = ശാസ്താവിങ്കൽ നടുവിൽ പൊന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ പീ
 ലിക്കുന്തവും അമ്പും താമരയും ഈ മൂന്നിനേയും നൃസിച്ഛ. ഇങ്ങനെ വി
 ണ്ടുദർഗ്ഗാഹരിശശാസ്താക്കന്മാരിൽ ലോഹങ്ങൾ.

ശിവന്റെ ബീജലോഹങ്ങളെ പറയുന്നു.

ബീജേ താനി നൃസതു നവ നീവാദകക്ഷന്തരോദ്യ-
 ച്ചാമാനീശേ ച്യുതചരമരാജീനി ലോഹേ/നരൂപ്യം
 താമ്രം സായസ്തപുകമംപാമോജശൂലം ച ഹൈമം
 വട്യാംഗാർദ്ധേന്ദ്രധൃഷ്ടധനുരന്തഃ കാരം ച പഞ്ച. 105

ഈശേ (ബീജേ) = ശിവങ്കൽ ബീജത്തുങ്കൽ, നീവാദകക്ഷന്തരോ
 ദ്യച്ഛാമാനി ച്യുതചരമരാജീനി താനി നവ നൃസതു = മുമ്പിൽ പറഞ്ഞി
 രിക്കുന്നതിൽ വരിനൈലിന്റെയും കമ്പത്തിന്റെയുമിടയിൽ ചാമ കൂടെ കൂ
 ടിയാൽ ഒട്ടക്കത്തേ കട്ടകിനേ കളഞ്ഞിട്ടുള്ള ശാലഗ്രാമി ഒമ്പതിനേയും
 തന്നെ നൃസിക്കണം. ലോഹേ അനരൂപ്യം = ലോഹത്തുങ്കൽ പൊന്നും
 വെള്ളിയും കഴിഞ്ഞാൽ, താമ്രം = ചെമ്പും, സായം = ഇരുമ്പും, രൂപ്യം

= ചെമ്പ്രക്കൊടിയും, ഹൈമം കമാപാഥോജശൃലം = പൊന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ ആമയും താമരയും ശുലവും ഇങ്ങനെ ദിക്കോണുകളിൽ നൃസിച്ച്, അന്തഃ ഖട്വാംഗാർദ്ധേ ദൃഷ്ടഭയനഃ പഞ്ച = കടുത്തടിയും അർദ്ധചന്ദ്രനും കാളയും വില്ലും വെണ്മഴുക്കും ഈ അഞ്ചിനേയും അകത്തു നൃസിപ്പു.

**ബീജാനി ലോഹാനി ച വിഘ്നരാജേ
മഹേശവന്യസ്യ തതോ നിദദ്ധ്യാത്
ചാഷസ്വദന്താംബുരുഹാംകശാനി
ദിശാസു മദ്ധ്യേ/ത്ര ഗജം ച ഹൈമം.** 106

വിഘ്നരാജേ ബീജാനി ലോഹാനി ച മഹേശവത് നൃസ്യ = ഗണപതിയിങ്കൽ ബീജങ്ങൾ ഒമ്പതും ലോഹങ്ങൾ പതിമൂന്നും ശിവങ്കലേപ്പോലെ നൃസിച്ചാൽ. തതഃ ഹൈമം ചാഷസ്വദന്താംബുരുഹാംകശാനി ദിശാസു = നാലു ദിക്കുകളിലും പൊന്നുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ എലിയേയും സ്വദന്തത്തേയും താമരയേയും തോട്ടിയേയും, മദ്ധ്യേ ഗജം ച = നടുവിൽ ആനയേയും, നിദദ്ധ്യാത് = നൃസിപ്പു. ഇങ്ങനെ ആറു ദേവതകളുടേയും ദ്രവ്യന്യാസക്രമം.

അനന്തരം സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ ദ്രവ്യന്യാസക്രമത്തെ പറയുന്നു.

**ശിഖിശക്തിതാമ്രചൂഡ-
സ്വരുകരിണഃ സ്വർണ്ണജാൻ ഗുഹേ നൃസേത്
പൂർവാദിമദ്ധ്യനിഷും
മദ്ധ്യാദീശാന്തഥമ നവൈതാനി.** 107

ഗുഹേ പൂർവാദിമദ്ധ്യനിഷും = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ കിഴക്കുതട്ടങ്ങിനാലു ദിക്കുകളിലും ഒടുക്കവും നടുവിലുമായിട്ട്. സ്വർണ്ണജാൻ ശിഖിശക്തിതാമ്രചൂഡസ്വരുകരിണഃ നൃസേത് = മൈലും വേലും കോഴിയും വളവും ആനയും സ്വർണ്ണംകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നവറ്റേ നൃസിപ്പു. അഥ മദ്ധ്യാദീശാന്തം ഏതാനി നവ = പിന്നെ നടുവിലും കിഴക്കു തട്ടങ്ങി എട്ടു ദിക്കുകളിലും ക്രമേണ ഈശാവസാനമായി ഈ പറയുന്ന രത്നങ്ങൾ ഒമ്പതിനേയും നൃസിപ്പു.

**വാരിജരാഗം വജ്രം
മൗക്തികവൈഡൂര്യസംജ്ഞിതേ സ്പടികം
ശംഖം നീലം പുഷ്പം
പ്രവാളസംജ്ഞാ ച വിനൃസേത് ക്രമശഃ.** 108

വാരിജരാഗം = പത്മരാഗം, വജ്രം = വൈരം, മൌക്തികം = മുത്തം, വൈഡൂര്യം = അതുതന്നെ, സ്തംഭികം = അതുതന്നെ, ശംഖം = അതുതന്നെ, നീലം = അതുതന്നെ, പുഷ്പം = പുഷ്പരാഗം, പ്രവാളസംജ്ഞം = പവിഴം. ഇവ ഒമ്പതും, ക്രമശഃ വിന്യസേത് = ക്രമേണ ന്യസിപ്പു.

തദ്ബാഹ്യേ തപനീയം

രജതം താമ്രായസീ രൂപ സനാഗം

പിത്തളകാംസ്യേ ന്യസ്യേ-

ദ്രിക്ഷ്യഷ്ടാസ്വന്തരഷ്ട ലോഹാനി.

109

തദ്ബാഹ്യേ അഷ്ടാസ്വ ദിക്ഷ = അതിന്റെ പുറത്തു കിഴക്കു തുടങ്ങി എട്ടു ദിക്കുകളിലും തപനീയം = പൊന്നും, രജതം = വെള്ളിയും, താമ്രായസീ = ചെമ്പും ഇരുമ്പും, രൂപ = ചെമ്പ്രക്കൊടിയും, സനാഗം = നാകവും, പിത്തളകാംസ്യേ = പിള്ളയും ഓടും, ഈ എട്ടും ന്യസിച്ച് അന്തഃ അഷ്ടലോഹാനി ന്യസ്യേത് = അകത്ത് ഈ എട്ടും കൂട്ടിട്ടും ന്യസിപ്പു.

ന്യസതു രസം സമനോഹം

ഹരിതാലാഞ്ജനകമാക്ഷികം ശ്യാമം

സൗരാഷ്ട്രീം രാജാവർത്തം

ച തഥാ ഗൈരികം ച മദ്ധ്യാദി.

110

മദ്ധ്യാദി = നടുവിലും കിഴക്കു തുടങ്ങി എട്ടു ദിക്കുകളിലും, രസം = അതുതന്നെ, മനോഹം = മനയോല, ഹരിതാലം = അരിതാരം, അഞ്ജനം = അതുതന്നെ, മാക്ഷികം = മാക്കീരക്കല്ല്. ശ്യാമം = പച്ച, സൗരാഷ്ട്രീ = തിരുപ്പുര, രാജാവർത്തം = ചാലിയം, ഗൈരികം = കാവിക്കല്ല്, ന്യസതു ഇവ ഒമ്പതിനേയും ന്യസിപ്പു.

സിദ്ധാർത്ഥശാലിയവ-

ഗോധൂമംസ്തീലമാഷകൗ പ്രിയംഗുഞ്ച

മുദ്ഗംനീവാരകമപി

തദ്വദിന്യസ്യതു പഞ്ചമാവരണേ.

111

തദ്വത് മുന്തിലേപ്പോലെ നടുവിലും കിഴക്കു തുടങ്ങി ഈശാവസാനവുമായിട്ട്, സിദ്ധാർത്ഥം = കടുകു, ശാലി = നെല്ല്, യവം = അതുതന്നെ, ഗോധൂമം = ഗോതമ്പ്, തിലം = എള്ള്, മാഷം = ഉഴുന്ന്, പ്രിയംഗു = തിന്ന, മുദ്ഗം = ചെറുപയറ്റ്, നീവാരം = വരിനെല്ല് ഇവ ഒമ്പതിനേയും പഞ്ചമാവരണേ വിന്യസിതു = അഞ്ചാമത്തെ ആവരണത്തുകൾ ന്യസിപ്പു.

സാഗരശൈലസരിതതീർത്ഥ-

ഹ്രദകേദാരദന്തിഖലജാതാഃ

മൃത്സാ ന്യസേത് പരിതോ-

ദിക്ഷ്യഷ്ടാസ്വഷ്ടമൃത്തികാശ്ചാന്തഃ.

112

അഷ്ടാസു ദിക്ഷു = കിഴക്കു തുടങ്ങി ഈശാവസാനം എട്ടു ദിക്കുകളിൽ. സാഗരം = സമുദ്രം, ശൈലം = പർവ്വതം, സരിത്ത് = പുഴ, തീർത്ഥം = തീർത്ഥജലം, ഹ്രദം = കയം, കേദാരം = കണ്ടം, ദന്തി = ആനക്കൊമ്പ്, ഖലം = കലപ്പ, ഈ സ്ഥലത്തുകൽനിന്ന് എടുത്തത്. മൃത്സാഃ = മണ്ണുകൾ, പരിതഃ = പ്രദക്ഷിണമായിട്ടും, അന്തഃ അഷ്ടമൂർത്തികാഃ ച ന്യസേത് = നടുവിൽ ഈ മണ്ണുകൾ എട്ടും കൂടിട്ടും ന്യസിച്ചു.

നീലാരുണോല്പലപയോരുഹകൈരവാണാം

മൂലാനി ദിക്ഷു സകലം ച നിധായ മദ്ധ്യേ

പ്രോക്ഷ്യാസ്തതഃ സമവകണ്ഠ്യ തനത്രതോ/ത്ര

തദ് ദ്രവ്യജാതമമൃതീകൃതമാതനോതു.

113

ദിക്ഷു നീലാരുണോല്പലപയോരുഹകൈരവാണാം മൂലാനി നിധായ = കിഴക്കു തുടങ്ങി നാലു ദിക്കുകളിൽ നീലോല്പലത്തിന്റേയും രക്തോല്പലത്തിന്റേയും താമരയുടേയും ആമ്പലിന്റേയും കിഴങ്ങുകളെ ന്യസിച്ചു. മദ്ധ്യേ സകലം ച = നടുവിൽ ഈ നാലുംകൂടിയും ന്യസിച്ചു. ഇങ്ങനെ എല്ലാവർക്കും ദ്രവ്യങ്ങളെ ന്യസിച്ചാൽ അസ്തതഃ പ്രോക്ഷ്യ തനത്രതഃ അവകണ്ഠ്യ തദ് ദ്രവ്യജാതം അമൃതീകൃതം ആതനോതു = അസ്തംകൊണ്ടു തളിച്ചു കവചമന്ത്രംകൊണ്ടു അവകണ്ഠനമുദ്രയെ കാട്ടി ആ ദ്രവ്യസമൂഹത്തെ സുരഭിമുദ്രയും കാട്ടി അമൃതമയമാക്കി കല്പിച്ചു.

ഗായത്ര്യാ സുരശാസനേ മുരരിപൌ

സ്വസ്ഥാർണ്ണമൂലാണനാ

ശേഷേഷ ദ്രവിണാനി വിഘ്നഹയോ-

ർമ്മൂലേന ച ന്യസതു

ഈശേ വ്യോമദശാർണ്ണവക്ത്രബഹുത്ര-

പാജാസുവാമേശസു-

ക്തോത്പന്നൈസ്തു കലാണഭിർദ്രവിണജാ-

താനി ന്യസേദ്വാ ക്രമാത്.

114

സുരശാസനേ മുരരിപൌ ഗായത്ര്യാ = ശിവങ്കല്പം വിഷ്ണുവിങ്കല്പം തന്റെ ഗായത്രികൊണ്ടും, ശേഷേഷ സ്വസ്ഥാർണ്ണമൂലാണനാ = ശേഷം

ശങ്കരനാരായണങ്കല്പം ദുർഗ്ഗയിങ്കല്പം ശാസ്താവിങ്കല്പം തങ്ങളുടെ മൂലാക്ഷരം കൊണ്ടും മൂലംകൊണ്ടും, വിഘ്നഹൃദയോ: മൂലേന ച = ഗണപതിയിങ്കല്പം സുബ്രഹ്മണ്യങ്കല്പം തന്റെ മൂലംകൊണ്ടും, ദ്രവിണാനി നൃസതു = ഈ ദ്രവ്യങ്ങളെ നൃസിപ്പു. ഈശോ വ്യോമദശാർണ്ണവക്ത്രബഹുരൂപാജാസ്യ വാമേശസ്യേഷോലൂന്നൈ: കലാണഭി: ദ്രവിണജാതാനി നൃസേത വാ = ശിവങ്കൽ വ്യോമവ്യാപിദശാക്ഷരത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങളേക്കൊണ്ടു മണ്ണുകളേയും, തത്പുരുഷകലകളേക്കൊണ്ടു കിഴങ്ങുകളേയും, അഘോര കലകളേക്കൊണ്ടു ധാതുക്കളേയും, സദ്യോജാതകലകളേക്കൊണ്ടു രത്നങ്ങളേയും വാമദേവകലകളേക്കൊണ്ടു ബീജങ്ങളേയും ലോഹങ്ങളിൽ ദിക്കുകളിലേയും ഈശാനകലകളേക്കൊണ്ടു കോണുകളിലേയും നടുവിലേയും ലോഹശേഷത്തേയും (?) ഇങ്ങനെ നൃസിപ്പിച്ചുമാം.

തദ് ദ്രവ്യജാതമജിതേ ദിഷഡക്ഷരേണ

ഗവ്യേന മൂലമനനോക്ഷതു ചേതരേഷു

അഭ്യർച്യ മൂലമനനാ സകലേ/ധിവാസ്യ

പക്വാവസാനമനലേ തനയാത് പുരോവത്. 115

അജിതേ തദ് ദ്രവ്യജാതം ദിഷഡക്ഷരേണ ഗവ്യേന ഉക്ഷതു = വിഘ്നവിങ്കൽ നൃസിപ്പു ദ്രവ്യങ്ങളെ ദ്വാദശാക്ഷരംകൊണ്ടു പഞ്ചഗവ്യംകൊണ്ടു തളിപ്പു. ഇതരേഷു മൂലമനനാ = മറ്റുള്ള ദേവന്മാരിൽ മൂലമന്ത്രംകൊണ്ടു ഗവ്യത്തേത്തളിപ്പു. മൂലമനനാ അഭ്യർച്യ = മൂലമന്ത്രംകൊണ്ടു ആവാഹിച്ചു പൂജിച്ചു നിവേദിച്ചു പ്രസന്നപൂജയുചെയ്തു. സകലേ അധിവാസ്യ = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും വസ്ത്രംകൊണ്ടു മൂടി അധിവസിച്ചു. അനലേ പുരോവത് പക്വാവസാനം തനയാത് = ഹോമത്തുകൽ ഇഷ്ടകയികലേപ്പോലെ പരിധിതുടങ്ങി പക്വഹോമം കഴിവോളം ചെയ്തു.

അർക്കാർണ്ണർണ്ണാംശ്ചതുർത്ഥ്യാ സഹ ദിഗധിപനാ-

രായണൻ ബീജയുക്താൻ

സർവ്വാൻ ധാതുശ്ച ലോഹാന്മനവിദമ ഹുനേത്

പർവ്വതാൻ വൈ സമുദ്രാൻ

സർവ്വാണുദ്ദിശ്യ തീർത്ഥാനുപി തദനു നദീ-

ശ്ച ഹ്രദാംശ്ച ദിവാന്താൻ

പാതാളാനനഗകാൻ ദിഗ്ഗുജവൃഷഭയുതാൻ

വ്യാഹൃതീസ്താരകം ച.

116

മനുവിത് മന്ത്രജ്ഞനായ ഗുരു. അ(ർക്കാ)ർണ്ണാർണ്ണാൻ ദ്വാദശാക്ഷരത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങളേയും ചതുർത്ഥ്യാ സഹ ദിവാന്താൻ ദിഗധിപനാ

രായണാൻ = ചതുർത്ഥവിഭക്തിയോടുകൂടി സ്വാഹാന്തങ്ങളായിരിക്കുന്ന ദീക്ഷപാലന്മാരേയും ഇന്ദ്രായ സ്വാഹാ അഗന്യേ സ്വാഹാ ഇത്യാദി പത്തും നാരായണായ സ്വാഹാ എന്നും ബീജയുക്താൻ സർവാൻ ധാതുൻ ച ലോഹാൻ പർവതാൻ സമുദ്രാൻ സർവബീജേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവധാതുഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവലോഹേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവപർവതേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവസമുദ്രേഭ്യഃ സ്വാഹാ. സർവാണി തീർത്ഥാനി തദന നദീൻ ഹ്രദാൻ ച പാതാളാൻ നാഗകാൻ ദിഗ്ജവൃഷഭയുതാഃ = സർവ്വതീർത്ഥേഭ്യഃ സ്വാഹാ, സർവഹ്രദേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവപാതാളേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവനാഗേഭ്യഃ സ്വാഹാ, സർവ്വദിഗ്ജേഭ്യഃ സ്വാഹാ സർവവൃഷഭേഭ്യഃ സ്വാഹാ. വ്യാഹതിഃ താരകം ച ഭൂഃ സ്വാഹാ ഭുവഃ സ്വാഹാ സ്വഃ സ്വാഹാഭൂർഭുവസ്വ സ്വാഹാ ഓം സ്വാഹാ ഹനേത് = ഈ മന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു നെയ്യിനേ ഹോമിച്ചു.

ഏതൈർമന്ത്രൈഃ പ്രാഗ് ഘൃതം ശാർങ്ഗപാണൌ

ഹൃത്യാ ഗായത്ര്യാ ചതുർദ്രവ്യഹോമം

കൃത്യാ സമ്പാതൈധിതേ ഗർഭപാത്രേ

പ്രോദ്യാസ്യാഗ്നിം മൂലമാവർത്തയേച്ഛ. 117

ശാർങ്ഗപാണൌ ഏതൈഃ മന്ത്രൈഃ പ്രാഗ് ഘൃതം ഹൃത്യാ = വിഷ്ണുവിങ്കൽ ഈ പറഞ്ഞ മന്ത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടു മുമ്പിൽതന്നെ ആജ്യാഹൃതികളെ ചെയ്ത്, ഗായത്ര്യാ ചതുർദ്രവ്യഹോമം കൃത്യാ = വിഷ്ണുഗായത്രികൊണ്ടു സമിദാജ്യഹവിരാജ്യങ്ങളേയും ഹോമിച്ചു സിഷ്ടകൃദാദി ചെയ്ത് സമ്പാതൈധിതേ ഗർഭപാത്രേ അഗ്നിം ഉദ്യാസ്യ മൂലം ആവർത്തയേത് ച = സമ്പാതത്തെ ഗർഭപാത്രത്തിലാക്കി അഗ്നിയേയും അതിങ്കൽ ഉദ്യസിച്ച് ലയാംഗം ചെയ്തു മൂലം നൂറ്റെട്ടു തൊട്ടു ജപിച്ചു.

ശാർങ്ഗീശേ ദ്രവ്യഹോമാവധി സഗണപദ്-

ർഗ്ഗാര്യകേ സ്വേഷ്ടകാവത്

കൃത്യേന്ദ്രാദ്ദൈത്യൗ നാരായണപദവിലസത്

സ്വസ്വമൂലൈർജ്ജഹോതു

മൂലേനൈകാദശാജ്യാഹൃതിമീഹ സുവിധാ-

യാഥ ലോകേശപൂർവൈ

അതൈർമന്ത്രൈശ്ച നാരായണപദബഹുസ-

ച്ഛങ്കരൈരേതേ തു.

118

സഗണപദ്ഗർഗ്ഗാര്യകേ ശാർങ്ഗീശേ = ഗണപതിയിങ്കലും ദുർഗ്ഗയിങ്കലും ശാസ്താവിങ്കലും ശങ്കരനാരായണങ്കലും. സ്വേഷ്ടകാവത് ദ്രവ്യഹോ

മാവധി കൃത്യാ തന്റെ ഇഷ്ടകാഹോമത്തുകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നപോലെ ചതുർദ്രവ്യഹോമം കഴിവോളം ചെയ്താൽ, ഇന്ദ്രാദൈവ്യം നാരായണപദവി ലഭ്യത്വം സ്വസ്ഥമുണ്ടെ: ജഹോതു = ഇന്ദ്രായ സ്വാഹാ ഇത്യാദി സർവ വൃഷേഭ്യ: സ്വാഹാ എന്നു കഴിവോളം ഹോമിക്കുമ്പോൾ നാരായണായ സ്വാഹാ എന്നു വേണ്ടാ, അവിടെ തന്റെ തന്റെ മൂലം വേണം. ശങ്കരേതു = ശിവങ്കൽ വിശേഷം, ഇഹ മൂലേന ഏകാദശാജ്യാഹുതിം സുവിധായ = ഇവിടെ ദ്രവ്യഹോമാന്തം ഇഷ്ടകലേപ്തപോലെ ചെയ്ത മൂലംകൊണ്ടു പ തിനെന്നു ഉരു. നെയ്യിനേ ഹോമിച്ച് ഉടൈ: മന്ത്രൈ: നാരായണപദ ബഹുസച്ഛങ്കരൈ: = ദിക്പാലാദി പറഞ്ഞ മന്ത്രങ്ങൾ ഹോമിക്കുമ്പോൾ നാരായണായ സ്വാഹാ എന്നുള്ളതു ബഹുവചനമായുള്ള ശങ്കരേഭ്യ: സ്വാഹാ എന്നും ഹോമിക്കണം. പിന്നെ സ്വിഷ്ടകൃദാദി ചെയ്തു.

**സ്വേഷുകോദിതവർത്തനോഡുഹതാന്തകൃജ്ജഹയാദ്ഘൃതം
ഹേതിരതകലോഹധാതുകബീജകാന്യപി മുർത്തികാ:
മൂലകാന്യപിചോദ്ദിശന്നിജനാമതോ/ഥ സമിദ്ഘൃതാ-
ദ്യാഹുതിം ച കരോതു താരകസുദനേ നിജമൂലത: 119**

താരകസുദനേ സ്വേഷുകോദിതവർത്തനാ ഉഡുഹതാന്തകൃത് = സു ബ്രഹ്മണ്യങ്കൽ തന്റെ ഇഷ്ടകാഹോമത്തുകൾ പറഞ്ഞ സ്കന്ധായ സ്വാഹാ ഇത്യാദിനക്ഷത്രേഭ്യ: സ്വാഹാ ഇത്യന്തം ഹോമിച്ചാൽ. ഹേതിരതക ലോഹധാതുകബീജകാനി മുർത്തികാ മൂലകാനി അപി ഉദ്ദിശൻനിജനാ മത: ഘൃതം ജ്ജഹയാത് ഹേതിഭ്യ: സ്വാഹാ ബീജേഭ്യ: സ്വാഹാ മുർത്തി കാഭ്യ: സ്വാഹാ മൂലേഭ്യ: സ്വാഹാ ഇങ്ങനെ ദ്രവ്യനാമങ്ങളെക്കൊണ്ടു നെയ്യിനേ ഹോമിച്ച് സമിദ്ഘൃതാദ്യാഹുതിം ച കരോതു. സമിദാജ്യഹ വിരാജ്യങ്ങളെ മൂലംകൊണ്ടു ഹോമിപ്പു.

**ശിഖിശക്തിപവിസ്ഥലസ്ഥിതാശ്വ-
ക്ഷുരികാസീനി ഗുഹോദിതാനി വാര്യേ
ന്യസനേ/ത്ര നിജേഷുകോഡുഹോമാ-
വസിതൗ ഹേതിമുഖാഹുതിസ്തദാ സ്യാൽ. 120**

ആര്യേ ന്യസനേ = ശാസ്താവിങ്കൽ ദ്രവ്യന്യാസത്തുകൾ ഗുഹോദി താനി ശിഖിശക്തിപവിസ്ഥലസ്ഥിതാശ്വക്ഷുരികാസീനി വാ = സുബ്ര ഹ്മണ്യങ്കൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മയിലും വേലും വളവും നീക്കി തത്ത്വമാന ത്തു കതിരയും ചുരികയും വ്യാജമായിട്ടു സുബ്രഹ്മണ്യങ്കലെ ക്രമപോലെ ദ്രവ്യങ്ങൾ ന്യസിക്കുന്നു എങ്കിൽ, അത്ര നിജേഷുകോഡുഹോമാവസി തൗ = അവിടെ തന്റെ ഇഷ്ടകാഹോമപോലെ നക്ഷത്രേഭ്യ: സ്വാഹാ

ഇത്യന്തം ഹോമിച്ചാൽ. തദാ ഹേതി മുഖാഹുതിഃ സ്യാത് = അപ്പോൾ ഹേതിഭ്യഃ സ്വാഹാ ഇത്യാദി മുലേഭ്യഃ സ്വാഹാ ഇത്യന്തം ഹോമിച്ചു സി ഷ്ടാകൃദാദി ഹോമം മുടിപ്പു.

**ഏതേഷുകാഗർത്തഗതം മൂദാദ്യം
സംശോഭ്യ ഗവ്യാദിസമാപ്തേ/ത്ര
സവിഷുരേഭ്യർച്ചിതയോഗപീഠേ
ശക്തിം സമാവാഹ്യ നിജാം യജേത. 121**

സമ്പാതസ്സർഗ്ഗാദിമൂലമന്ത്രജപാന്തം എല്ലാവരും ചെയ്താൽ ഇഷ്ട കാഗർത്തഗതം മൂദാദ്യം ഏത്യാ = ഇഷ്ടകാമദ്ധ്യഗർത്തത്തുകൾ മുന്വേ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന മണ്ണും നെല്ലും വാരിക്കളഞ്ഞു. സംശോഭ്യ = തളി ചു ശുദ്ധിവരുത്തി, ഗവ്യാദിസമാപ്തേ അത്ര സവിഷുരേ = പഞ്ചഗവ്യ പ്രോക്ഷണത്തേയും അഷ്ടഗന്ധജലപ്രോക്ഷണത്തേയും ചെയ്ത് അവിടെ വിഷുരത്തെ വച്ചു തങ്കൽ, അഭ്യർച്ചിതയോഗപീഠേ നിജാം ശക്തിം ആവാഹ്യ യജേത = പീഠം പൂജിച്ചു വിഷ്ണുവിങ്കൽ ശ്രീബീജംകൊണ്ടും മറ്റു എല്ലാരിലും ഭുവനേശ്വരികൊണ്ടും തങ്ങളുടെ ശക്തിയെ ആവാഹിച്ചു പൂജിച്ച് അർഘ്യപുഷ്പാഞ്ജലിയും ചെയ്തു.

പിന്നെ ഗർഭന്യാസത്തെ പറയുന്നു.

**പ്രാജ്ഞാജ്ഞാതഃ പിധാനോത്തരമഖിലജഗ-
ദ്ഗർഭി തദ് ഗർഭപാത്രം
തിഷ്ഠൻ കൃത്യാഞ്ജലൌ തത്തദണ്ഡശതജപം
മന്ത്രവിദ് സംവിധായ
ഗർഭീയന്തിം ജഗന്മണ്ഡലമഖിലമഭി-
ധ്യായ ശക്തിം സ്വയം തദ്
ഗർഭാകാരേ/ത്ര ഗർഭത്തേ ന്യസതു നിശിശന്നൈഃ
സോക്തമന്ത്രപ്രജാപീ. 122**

മന്ത്രവിത് പ്രാജ്ഞാജ്ഞാതഃ മന്ത്രജ്ഞനായ ആചാര്യൻ വിദ്വാന്മാർക്കു ദാനങ്ങളെ ചെയ്തു മുഹൂർത്തം പറയിച്ചു. വിധാനോത്തരം അഖിലജഗദ്ഗർഭി തദ് ഗർഭപാത്രം അഞ്ജലൌ കൃത്യാ തിഷ്ഠൻ = അടപ്പുകൊണ്ട് അടച്ചിരിക്കുന്ന ആ ഗർഭപാത്രത്തെ സകലപ്രപഞ്ചഗർഭഭൂതവ്യേന വിചാരിച്ചു അഞ്ജലിയിങ്കൽ എടുത്തുകൊണ്ട് നിന്നാൽ, തത്തദണ്ഡശതജപം സംവിധായ = തത്തന്മൂലമന്ത്രത്തെ നൂറ്റെട്ടുജപിച്ചു. അഖിലം ജഗന്മണ്ഡലം സ്വയം ഗർഭീയന്തിം ശക്തിം അഭിധ്യായ = അഖിലമായിരിക്കുന്ന പ്രപഞ്ചത്തെ താനേതന്നെ ഗർഭമാക്കിച്ചെയ്തിരിക്കുന്ന ശക്തി

യെന്നും ധ്യാനിച്ചു. തദ്ഗർഭാകാരേ അത്ര ഗർഭത്തേ = ആ ശക്തിയുടെ ഗർഭാകൃതിയായിരിക്കുന്ന കഴിയിൽ, നിശി സ്വോക്തമന്ത്രപ്രജാപി ശന്നൈ: നൃസേത് = രാത്രിയിങ്കൽ തന്റെ മന്ത്രത്തെ ജപനായിട്ടു പതുക്കെ ഗർഭപാത്രത്തെ വയ്ക്കു.

സർവഭൂതയരേ! കാനേ! ഇതി സർവത്ര തന്മനു:

സർവഭൂതാലയേ! ഭദ്രേ! ഇതി സ്തന്ദ്രപ്രഭേശയോ: 123

സർവത്ര സർവഭൂതയരേ കാനേ ഇതി തന്മനു: = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും സർവഭൂതയരേ കാനേ ഇത്യാദി ഗർഭന്യാസമന്ത്രം. സ്തന്ദ്രപ്രഭേശയോ: സർവഭൂതാലയേ ഭദ്രേ ഇതി = സുബ്രഹ്മണ്യങ്കലും ശാസ്താവിങ്കലും 'സർവഭൂതാലയേ ഭദ്രേ' ഇത്യാദി ഗർഭന്യാസമന്ത്രം.

സർവഭൂതയരേ! കാനേ! പർവ്വതസ്തനമണ്ഡിതേ!

സമുദ്രപരിധാനേ! ത്വം ദേവി! ഗർഭം സമാശ്രൂയ - ഇതും

സർവഭൂതാലയേ! ഭദ്രേ! സാഗരാംബരഭൂഷിതേ!

ഉത്തുംഗാദിസ്തനഭരേ ദേവി! ഗർഭം സമാശ്രൂയ. 124

ഇതും ഗർഭം വയ്ക്കുന്ന മന്ത്രങ്ങൾ.

പ്രാസാദപൂരുഷതയാ പരിണാമിനീഹ

മൂലേന ദേവമഭിവാഹ്യ സമർച്യ ഗർഭേ

കിഞ്ചിന്നിവേദ്യ പരിതോഷ്യ സുരക്ഷ്യ തക്ഷ്ണാ

പ്രാസാദമാരചയതാം സഹമന്ത്രബിംബം. 125

പ്രാസാദപൂരുഷതയാ പരിണാമിനി ഇഹ ഗർഭേ മൂലേന ദേവം അഭിവാഹ്യ = പ്രാസാദമൂർത്തിസ്വരൂപേണ കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഗർഭപാത്രത്തുങ്കൽ മൂലംകൊണ്ടു ദേവനെ ആവാഹിച്ചു സകളീകരിച്ചു, സമർച്യ കിഞ്ചിത് നിവേദ്യ = അർഘ്യാദി കൊടുത്തു മൂർത്തിപ്പൂജയും ചെയ്തു ത്രിമധുരാദി നിവേദിച്ചു, പരിതോഷ്യ സുരക്ഷ്യ പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്തു രക്ഷിപ്പൂ. അഥ തക്ഷ്ണാ സഹ മന്ത്രബിംബം പ്രാസാദം ആരചയതാം = പിന്നെ തക്ഷാഘൃതങ്ങളുള്ള പണിക്കാരെക്കൊണ്ടു ബിംബത്തേയും പ്രാസാദാദികളേയും പണി ചെയ്യിപ്പൂ.

അനന്തരം ശിലാപരിഗ്രഹത്തെ പറയുന്നു.

ആഖില്യ മണ്ഡലമിഹാഹിതസന്നിധാനം

മൂലേന ദേവമഭിപൂജ്യ ചരം നിവേദ്യ

തദ്ദാമതോ/സ്തമപി തത്സവിധേ നിധായ

ശസ്താണി ചാസ്തമനനാപ്രയജേതതക്ഷ്ണം. 127

ഇഹ മണ്ഡലം ആലിഖ്യ = സ്വഗൃഹാദികളിൽ ഒരേടത്തു പത്മങ്ങളെ ഇട്ടു പീഠം വിരിച്ചാൽ പീഠപൂജാദിചെയ്ത്, മൂലേന ആഹിതസന്നിധാനം ദേവം അഭിപൂജ്യ = മൂലംകൊണ്ടു ദേവനെ ആവാഹിച്ചു പൂജിപ്പു. തദ്യഥാതഃ അസ്തം അപി = അതിന്റെ ഇടത്തു ഭാഗത്തു പത്മത്തിൽ അസ്തം കൊണ്ടും ആവാഹിച്ചു പൂജിപ്പു. തത്സവിധേ തക്ഷ്ണം ശസ്താണി നിധായ അസ്തമനനാ പ്രയജേത = അവ രണ്ടിന്റേയും അടുക്കൽ പത്മത്തിൽ കല്ലു കീറുന്നതിനുള്ള പണിക്കാരുടെ ഉള്ളി മുതലായതിനെ വച്ച് അവറ്റെയും അസ്തമന്ത്രംകൊണ്ടു പൂജിപ്പു.

നിവേദ്യ ശിഷ്ടേന പയോന്ധസാഗൌ

ഹൃത്യാ ശയിത്യാ മുഖജാൻ പ്രസാദ്യ

ദധ്യന്നമശ്നാതു ഗുരുഃ സകർത്താ

തത്രാർച്ചനീയഃ സ്ഥപതിശ്ച തദ്വത്. 128

നിവേദ്യശിഷ്ടേന പയോന്ധസാ അഗൌ ഹൃത്യാ മുഖജാൻ അശയിത്യാ = അവിടെ പൂജിച്ചു ദേവന്നു പാൽപായസത്തെ നിവേദിച്ചു തപ്പേപ്പംകൊണ്ടു അഗ്നിയിങ്കൽ വൈശ്യഹോമം ചെയ്തു ബ്രാഹ്മണരെ കാലുകഴുകിച്ച് ഊട്ടി അവർക്കു ദക്ഷിണയും ചെയ്ത്, പ്രസാദ്യ = പ്രസന്നപൂജയും ചെയ്താൽ, സകർത്താ ഗുരുഃ ദധ്യന്നം അശ്നാതു = യജമാനനും ആചാര്യനും തപ്പേപ്പത്തേയും വേർവിട്ടു ചോറും തയിരുംകൂട്ടി ഭക്ഷിപ്പു. തത്ര സ്ഥപതിഃ തദ്വത് അർച്ചനീയഃ = തപ്പേപ്പംകൊണ്ടു ബിംബം പണിചെയ്യുന്ന സ്ഥപത്യാദികളേയും ഭക്ഷിപ്പിപ്പു.

രക്ഷാമംഗലപൂർവകം ശുഭനിമി-

ത്തർക്ഷേ ശിലാർത്ഥം വ്രജേ-

ന്മന്ത്രീ ശസ്തിഭിരഗ്നിതസ്സ്മപതിഭിഃ

കർതത്രാപി ചൈന്ദ്രാദിഷു

ആസാദ്യാഥ ശിലാകരം സുമഹിതാ-

ത്മാണം ത്രിനേത്രാദികം

ജപ്താനിഷ്യ ശിലാം നിജേഷ്ടമനുബിംബം-

ബാദിക്ഷമം കല്പയേത്. 129

ഇതി - ശുഭനിമിത്തർക്ഷേ = ശുഭലക്ഷണത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന മുഹൂർത്തത്തുകൽ, മന്ത്രീ ശസ്തിഭിഃ സ്ഥപതിഭിഃ കർതത്രാ അപി അന്വിതഃ = ആചാര്യൻ ശസ്തികളായിരിക്കുന്ന ശില്പികളോടും യജമാനനോ

ടും കൂടിട്ട്, രക്ഷാമംഗലപൂർവകം ഐന്ദ്രയാദിഷു ശിലാർത്ഥം വ്രജേത = അസ്തമന്ത്രംകൊണ്ടു ദേഹശുദ്ധ്യാദിരക്ഷകളെച്ചെയ്തു മംഗലസൂക്തവും സ്വസ്തിസൂക്തവും ജപിച്ചു കിഴക്കാദിയായ ദിക്കുകളിൽ ബിംബത്തിന്റെ ശിലയെ എടുപ്പിപ്പാനായിക്കൊണ്ടു പുറപ്പെട്ടു. അഥ ശിലാകരം ആസാദ്യ സുമഹിതാത്മാ = അനന്തരം ശില മുവേ നോക്കിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുചെന്നാൽ കാലും കഴുകി ദേഹശുദ്ധിചെയ്ത്, ത്രിനേത്രാദികം അണ്ണം ജപ്താ ശിലാം അന്വേഷ്യ = ത്രിനേത്രായ ച രുദ്രായ' എന്ന മന്ത്രത്തെ ജപിച്ചു ശിലയെ അന്വേഷിച്ച്, നിജേഷ്ടമനുബിംബാദിക്ഷമാം കല്പയേത = തങ്ങൾക്കു ഇഷ്ടമായിരിക്കുന്ന ബിംബത്തിനും പീഠത്തിനും നപുംസകശിലയ്ക്കും യോഗ്യമായിരിക്കുന്ന ശിലയെ നിശ്ചയിപ്പു.

“ത്രിനേത്രായ ച രുദ്രായ ഭൂതാനാം പതയേ നമഃ
ശിലാം ദർശയ ദേവേശ പ്രസന്നോ മേ വൃഷധ്വജ”
ഇതു ശില നോക്കുവാനുള്ള മന്ത്രം.

സിദ്ധാദ്യകരസംഭവം വസുമതീ-

മഗ്നാ സ്വവർണ്ണോചിതാ

സ്തിശ്ചാ ശസ്ത്രസഹാ ഗഭീരനിനദാ

ദിശ്യാഹിതാഗ്രാ ശിലാ

ഗ്രാഹ്യാ ബിംബവിധൗ സ്തലിംഗബഹുലം

തസ്യാഃശിരോ/യോമുഖം

യത് കാഷ്ഠാഭിമുഖീ സമുത്ഥിതവതീ

സ്ഥാപ്യാ ച തദ്ദിങ്മുഖീ.

130

ഇതി - സിദ്ധാദ്യകരസംഭവാ = സിദ്ധന്മാരുടെ ആശ്രമങ്ങളുള്ള പർവതാദികളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും, വസുമതീമഗ്നാ = ഭൂമിയിങ്കൽ താണുകിടക്കുന്നതും, സ്വവർണ്ണോചിതാ = ബ്രാഹ്മണാദികളുടെ വർണ്ണരേഖകളോടും അകാരാദ്യക്ഷരരേഖകളോടും കൂടിയിരിക്കുന്നതും സ്തിശ്ചാ = മനോഹരയായിരിക്കുന്നതും, ശസ്ത്രസഹാ = ഉളികൊണ്ടാൽ സഹിക്കുന്നതും,²⁶ ഗഭീരനിനദാ = ഗംഭീരധ്വനിയോടുകൂടിയതും, ദിശി ആഹിതാഗ്രാ = ഒരു ദിക്കിനെ നോക്കി അഗ്രഭാഗം കാണുന്നതും, ശിലാ ബിംബവിധൗ ഗ്രാഹ്യാ = ഈവണ്ണം ലക്ഷണങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ശിലാബിംബം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു ഗ്രഹിപ്പാൻ യോഗ്യം. തസ്യാഃ ശിരഃസ്തലിംഗബഹുലം അയോമുഖം = ആ ശിലയുടെ തലയ്ക്കൽ ഉളിവച്ചാൽ പൊരി അധികമുണ്ടാകും, കീഴിലേ വശത്തു മുഖമായുമിരിക്കും. യത്കാ

26. പൊടിഞ്ഞു പോകാത്തത് എന്നർത്ഥം.

ഷാഭിമുഖീ സമുത്ഥിതവതീ = യാതൊരു ദിക്കിനേ നോക്കി ശില കിടക്കുന്നു എന്നാൽ, തദ്ദിങ്മുഖീ സ്ഥാപ്താ ച = ആ ശിലകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കുന്ന ബിംബം ആ ദിക്കുനോക്കിത്തന്നെ പ്രതിഷ്ഠിക്കണം.

കൊള്ളരുതാത്ത ശിലയേയും പറയുന്നു.

ദുഷ്ടോദ്ദേശസമുത്ഭവാനുപരിശി-

ഷ്ടാ ദുർഗ്രഹാഭ്യാശ്രിതാ

വാതാഗ്ന്യർക്കകരാഹതാതിവിപുലാ

ബാലാ ച വൃദ്ധാ സതീ

ദൂരേഖാക്ഷരഗർഭമണ്ഡലയുതാ

രൂക്ഷസ്വരാ ജർജ്ജരാ

ദുഃസ്വർശാപദിശം നിവേശിതശിരോ-

ദേശാ വിവർജ്യാ ശിലാ.

131

ഇതി - ദുഷ്ടോദ്ദേശസമുത്ഭവാ = ദുഷ്ടജനങ്ങൾ വസിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് ഉണ്ടാകുന്നതും, അനുപരിശിഷ്ടാ = മറ്റൊന്നിന് എടുത്തു ശിഷ്ടമായി കിടക്കുന്നതും, ദുർഗ്രഹാഭ്യാശ്രിതാ = വേതാളാദിഭൂതഗണങ്ങൾ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതും, വാതാഗ്ന്യർക്കകരാഹതാ = കാറ്റുകൊണ്ടും തീകൊണ്ടും വെയിലുകൊണ്ടും പൊട്ടിയിരിക്കുന്നതും, അതിവിപുലാ = ഏറ്റവും വലുതായതും, ബാലാ വൃദ്ധാ ച = ഉറപ്പു കുറഞ്ഞതും തൊടുമ്പോൾ പൊട്ടുന്നതും അതിജീർണ്ണമായിരിക്കുന്നതും, ദൂരേഖാക്ഷരഗർഭമണ്ഡലയുതാ = നിന്ദിതരേഖകളോടും നിന്ദിതാക്ഷരങ്ങളോടും കൂടിയിരിക്കുന്നതും, ഗർഭമണ്ഡലയുതാ = ഉള്ളിൽ പൊത്ത് ഉള്ളതും പ്രാണികൾ വസിച്ചിരിക്കുന്നതും, രൂക്ഷസ്വരാ = ക്രൂരമായ ശബ്ദത്തോടുകൂടിയതും ജർജ്ജരാ = ശസ്ത്രങ്ങൾ തൊടുമ്പോൾ പൊട്ടിപ്പോകുന്നതും, ദുഃസ്വർശാ = ശസ്ത്രംകൊണ്ടു തൊടുവാൻ വയ്യാത്തതും, അപദിശം നിവേശിതശിരോദേശാ = ദിക്കുകൾ നോക്കി ഇരിക്കാതെ കോണാന്തരാളങ്ങളിൽ നോക്കി ശിരസ്സു കാണുന്നതും ശിലാ വിവർജ്യാ = ഇങ്ങനെയുള്ള ലക്ഷണത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ശിലബിംബാദികൾക്കു കൊള്ളരുത്.

പുരുഷസ്ത്രീനപുംസക ശിലകളെ പറയുന്നു.

മുർവീ ധീരരവാ സ്തലിംഗബഹുളാ

ന്യഗ്രോധബോധിച്ഛദ-

പ്രഖ്യാ ബിംബവിധൗ വിശാലബഹുളാ

ഗ്രാഹ്യാ ശിലാ പൗരുഷീ

രംഭാപത്രനിഭാ നചാതിബഹുളാ

**സ്തിശ്വസ്വരാ ശീതളാ
സ്ത്രൈണീ പീംവിധൗ ദിലക്ഷ്മിദുരാ
ക്ലൈബീ പദാബ്ജാർപ്പണേ.**

132

ഇതി - ബിംബവിധൗ = ബിംബം ഉണ്ടാക്കുവാൻ, ഗുർവീ = വലുതായി ഇരിക്കയും, ധീരരവാ = ഗംഭീരധ്വനിയോടുകൂടിയിരിക്കുകയും, സ്തലിംഗബഹുളാ = തീപ്പെരി അധികം കാണുന്നതും, ന്യഗ്രോധബോധിച്ച ദപ്രഖ്യാ = പേരാലിന്റെ ഇലപോലെയും അരയാലിന്റെ ഇലപോലെയും ആകൃതിയായിരിക്കുന്നതും, വിശാലബഹുളാ = വിസ്താരം അധികമായിരിക്കുന്നതും, (ആയ) പൗരഷി ശിലാ ഗ്രാഹ്യാ = പുരുഷശില ഗ്രഹിക്കപ്പെടുവാൻ യോഗ്യാ, പീംവിധൗ = പീഠമുണ്ടാക്കുവാൻ, രംഭാപത്രനിഭാ = കദളിവാഴയിലപോലെയിരിക്കുകയും?)ക്കുന്നതും, നാതിബാഹുളാ = ഏറ്റവും വലുതാകാതെ കിടക്കുന്നതും, സ്തിശ്വസ്വരാ = മൃദുസ്വരത്തോടുകൂടിയിരിക്കുകയും?)നതും, ശീതളാ = തൊടാൻ ശൈത്യമായതും (ആയ) സ്ത്രൈണീശിലാ = സ്ത്രീശില ആകുന്നതു ഗ്രഹിക്കണം. പദാബ്ജാർപ്പണേ ദിലക്ഷ്മിദുരാ ക്ലൈബീ ശിലാ = നപുംസകശില ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നു പുരുഷലക്ഷണത്തോടും സ്ത്രീലക്ഷണത്തോടും കൂടിയിരിക്കുന്ന നപുംസകമാകുന്ന ശില ഗ്രഹിക്കപ്പെടണം.

ലബ്ധായാം ശുഭലക്ഷ്യലക്ഷിതശിലാ-

യാം ശോധയിത്വാംഭസാ

സമ്പാദ്യ ധ്വജപട്ടികാദിപരിവീ-

തം മണ്ഡപം മൂലതഃ

മദ്ധ്യേ ദിക്ഷു ദിഗിശ്വരാനപി യജേ-

ത്സർവേഷ്വഥോ ബീജമു-

ഖ്യാസിദ്യാമപി കല്പവിതൃണയനേ

മൃത്യുഞ്ജയേനാപി തത്.

133.

ഇതി - ശുഭലക്ഷ്യലക്ഷിതശിലായാം ലബ്ധായാം = നല്ല ലക്ഷണത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ശിലയെ നോക്കിക്കണ്ടു നിശ്ചയിച്ചാൽ, അംഭസാ ശോധയിത്വാ = ദർഭമുത്തപ്ക് വെള്ളംകൊണ്ടു²⁷ ശിലയെ നല്ലവണ്ണം കഴുകി ശുദ്ധിവരുത്തിയാൽ, ധ്വജപട്ടികാദി പരിവീതം മണ്ഡപം സമ്പാദ്യ = ആ ശിലയുടെ മുകളിൽ ദിശ്വജങ്ങളോടും തോരണങ്ങളോടും കൊടിക്കുകയോ പരിവൃതമായി ഒരു മണ്ഡപത്തെ കെട്ടിയുണ്ടാ

ക്കി, സർവേഷു മദ്ധ്യേ മൂലതഃ ദിക്ഷു ദിഗീശ്വരനാൻ അപി യജേത് = എല്ലാ ദേവന്മാരിലും നടുവിൽ പത്മത്തിൽ മൂലംകൊണ്ടു ദേവനേയും കിഴക്കുതടങ്ങി എടുദിക്കുകളിലും ഇന്ദ്രാദിലോകപാലന്മാരെ പരിവാരത്തേനയും ആവാഹിച്ചു പുജിപ്പു. അഥോ ത്രിണയനേ കല്പവിത് ബീജമുഖ്യാസിദ്യാം മൃത്യുഞ്ജയേന അപി യജേത് = പുജാനന്തരം ശിവങ്കൽ ബീജമുഖ്യ മന്ത്രംകൊണ്ടും കൂടെ ദേവനെ പുജിക്കണം, “ഓം ങ്ക്രം ക്ഷ്ഠം” ഇങ്ങനെ ബീജമുഖ്യമന്ത്രം. “ഓം ചിച്ഛിഖേഹിദിക്ഷിക്രത്” ഇങ്ങനെ ക്ഷുരികാമന്ത്രം “ഓം ജം സം” ഇതു മൃത്യുഞ്ജയമന്ത്രം, ഈ മന്ത്രങ്ങൾ പന്ത്രണ്ടാം പടലത്തിൽ പറയും ചെയ്യും.

തത് പശ്ചിമേ/സ്തമനനാഷ്ടശതാജ്യഹോമം
കൃതാർപ്പ്യ സർപ്പിരധിവാസ്യ ച ശസ്തജാതം
തദ്ദേവതാവ്യദസനായ സഭ്രതകൂര-
മോം ദേവതാഭ്യ ഇതി ദിക്ഷു ബലിം കിരേച്ച. 134

ഇതി - പിന്നെ എല്ലാവരിലും, തത് പശ്ചിമേ അസ്തമനനോ അഷ്ടശതാജ്യഹോമം കൃതാ = പുജയുടെ പടിഞ്ഞാറ് കീറിത്തീയുമിട്ടു അസ്തമന്ത്രംകൊണ്ടു നൂറ്റെട്ടു ആജ്യാഹുതിചെയ്തു സമ്പാതമുണ്ടാക്കി അസ്തംകൊണ്ടു പുജിച്ചിരിക്കുന്ന ശസ്തങ്ങളിൽ, അർപ്പ്യ = സമ്പാതസ്തർശനത്തെച്ചെയ്തു. ശസ്തജാതം അധിവാസ്യ = ശസ്തസമൂഹത്തെ വസ്തംകൊണ്ടു മൂടി അധിവസിച്ച്, തദ്ദേവതാവ്യദസനായ = അവിടെ വസിച്ചിരുന്ന ദേവതകളുടെ ഉദ്യാസനയ്ക്കായിക്കൊണ്ടു, ദിക്ഷു ഓം ദേവതാഭ്യ ഇതി സഭ്രതകൂരം ബലിം കിരേത് ച = മണ്ഡപത്തിന്റെ എടുദിക്കുകളിലും മുമ്പിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന “ദേവതാഭ്യഃ പിതൃഭ്യഃ” ഇത്യാദി മന്ത്രംകൊണ്ടു ഹാരിദ്രാദിഭ്രതകൂരഹവിസ്സുകൊണ്ടു ബലിയേത്തുക.

ദേവാഗ്രതോ ജപതു നിശ്വധിശയു ദർഭ-
ശയ്യാംനമസ്തകലലോകമനം ത്രിധാമി
ശംഭൗ നമഃ ശമ്യതി മന്ത്രയുജാർത്ഥയിത്യാ
സ്വപ്നാർത്ഥമോം ഹിലിഹിലീതി മനം ജപേച്ച. 135

ഇതി - നിശി ദേവാഗ്രതഃ ദർഭശയ്യാം അധിശയു = രാത്രിയിങ്കൽ ദേവനെ പുജിച്ചതിന്റെ മുമ്പിൽ പൂജ വിരിച്ച് അതിന്റെ മുകളിൽ ആചാര്യൻ കിടപ്പു. ത്രിധാമി നമഃ സകലലോകമനംജ(പേത്?)പതു = വിഷ്ണുവിങ്കൽ “നമഃ സകലലോകായ” ഇത്യാദി മന്ത്രത്തെ ജപിപ്പു. ശംഭൗ നമഃ ശം ഇതി മന്ത്രയുജാ അർത്ഥയിത്യാ സ്വപ്നാർത്ഥം “ഓം ഹിലിഹിലി” ഇതി മനം ജപേത് = ശിവങ്കൽ നമഃ ശംഭോ ത്രിണൈത്രായ ഇത്യാദി

രണ്ടുകൊണ്ടും പ്രാർത്ഥിച്ചു സ്വപ്നദർശനത്തിനായിക്കൊണ്ട് ഓം ഹിലി ഹിലി ഇത്യാദി മന്ത്രത്തേയും ജപിപ്പു. മറ്റുള്ള ദേവന്മാരിൽ മൂലംതന്നെ ജപിച്ചുകൊള്ളൂ.

“നമഃ സകലലോകായ വിഷ്ണവേ പ്രഭുവിഷ്ണവേ
വിശ്വായ വിശ്വരൂപായ സ്വപ്നാധിപതയേ നമഃ.”

ഇതു വിഷ്ണുവിങ്കലെ മന്ത്രം

“നമഃ ശംഭോ ത്രിണേത്രായ ത്രദ്രായ വരദായ ച
വിശ്വായ വിശ്വരൂപായ സ്വപ്നാധിപതയേ നമഃ.
ആചക്ഷ്യ ദേവദേവേശ പ്രപന്നോ/സ്മി തവാന്തികം
സ്വപ്നേ സർവാണി കാര്യാണി ഹൃദയസ്ഥാനി യാനി വൈ.”

ഇതു രണ്ടും ശിവങ്കൽ പ്രാർത്ഥനയ്ക്ക്.

“ഓം ഹിലിഹിലി ശുഭപാണയേ സ്വാഹാ.”

ഇതു സ്വപ്നദർശനത്തിന്,

ദുസ്സ്വപ്നേ/സ്മശതാജ്യഹോമകൃദഥ
പ്രാതഃ സമഭ്യർച്ചയാ-
മുദ്ബുദ്ധ്യ സ്വമനം ജപൻ വദനപാ-
ദാദയാഗകേഷ്യങ്കയേത്
തക്ഷ്ണാ താം സഹ പീഠപാദദൃഷദം
പ്രോദ്ധാര്യ കൃത്വാ രഥേ
നീത്വാത്രോത്തരരക്തപൂശിപ്പിനിലയം
ബിംബാദികം കാരയേത്.

136

ഇതി - ദുസ്സ്വപ്നേ ദൃഷ്ടേ = സ്വപ്നം നല്ലവണ്ണമല്ലാതെ ദുസ്സ്വപ്നം കണ്ടാൽ, പ്രാതഃ അസ്തമശതാജ്യഹോമകൃത് = നേരത്തെ അസ്തംകൊണ്ടു നൂറ്റെട്ടു ആജ്യാഹുതിചെയ്തു സമ്പാതം ശിലയിൽ സ്പർശിച്ച്, താം സമഭ്യർച്ച = ആ ശിലയെ പൂജിച്ച്, ഉദ്ബുദ്ധ്യ സ്വമനം ജപൻ വദനപാദാദയാഗകേഷ്യ അങ്കയേത് = ഉദ്ബുദ്ധ്യ “സ്വാഗേ പ്രതിജാഗ്രഹി” ഇത്യാദി ഋക്ക ജപിച്ചു ബിംബത്തിന്റെ മൂലം വരുന്നേടത്തും പാദാഗ്രം വരുന്നേടത്തും അകത്തുഭാഗം പുറത്തുഭാഗം കൈകൾ ഇത്യാദി സ്ഥാനങ്ങളിലും അടയാളങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കൂ. തക്ഷ്ണാ സഹ പീഠപാദദൃഷദം താം പ്രോദ്ധാര്യ = പിന്നെ പണിക്കാരേക്കൊണ്ടു പീഠത്തിന്റെ നപുംസകശിലയുടേയും ബിംബത്തിന്റെയും ശിലകളെ എടുപ്പിച്ചു, രഥേ കൃത്വാ നീത്വാ = വണ്ടിപ്പുറത്തുവെച്ചു ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നാൽ ഉത്തരരക്തപൂശിപ്പിനി

ലം ബിംബാദികം കാരയേത് = വടക്കുപുറത്തു ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന പണിപ്പുരയിൽവെച്ചു ബിംബത്തേയും പീഠത്തെയും നപുംസകശിലയേയും ലക്ഷണംപോലെ പണിചെയ്തിപ്പു.

ഇതി തന്ത്രസമുച്ചയേ/ർച്ചകോർവീ-

ഗ്രഹവാസ്തവിഷ്ടിനിധീഷ്ടുകാക്രിയാഡ്യഃ

സഹഗർഭശിലാഹൃതിപ്രകാരഃ

പ്രഥമോ/യം പടലഃ പ്രഗുഹിതോ/ഭൂത്. 137

ഇതി - തന്ത്രസമുച്ചയേ = ഇപ്രകാരം തന്ത്രസമുച്ചയമാകുന്ന ഗ്രന്ഥത്തുകൾ, അർച്ചകോർവീഗ്രഹവാസ്തവിഷ്ടിനിധീഷ്ടുകാക്രിയാഡ്യഃ = ആചാര്യവരണം ഭൂപരിഗ്രഹം വാസ്തുബലി നിധികലശാദി സ്ഥാപനം ഇഷ്ടകാസ്ഥാപനം ഈ ക്രിയകളോടു, സഹഗർഭശിലാഹൃതിപ്രകാരഃ = ഗർഭന്യാസത്തോടും ശിലാപരിഗ്രഹത്തോടും കൂടി, പ്രഥമഃ പടലഃ പ്രഗുഹിതഃ അഭൂത് = മുന്തിലത്തെപ്പടലം സമ്പൂർണ്ണമായി ഭവിച്ചു.

ഇതി തന്ത്രസമുച്ചയഭാഷായാം

പ്രഥമഃ പടലഃ സമാപ്തഃ